LA REVISTA OFICIAL DE LOS FANS DE IRONMAIDEN.ES

MAIDEN SPAIN FC

FREE

MAGAZINE Nº6
ENERO 2014

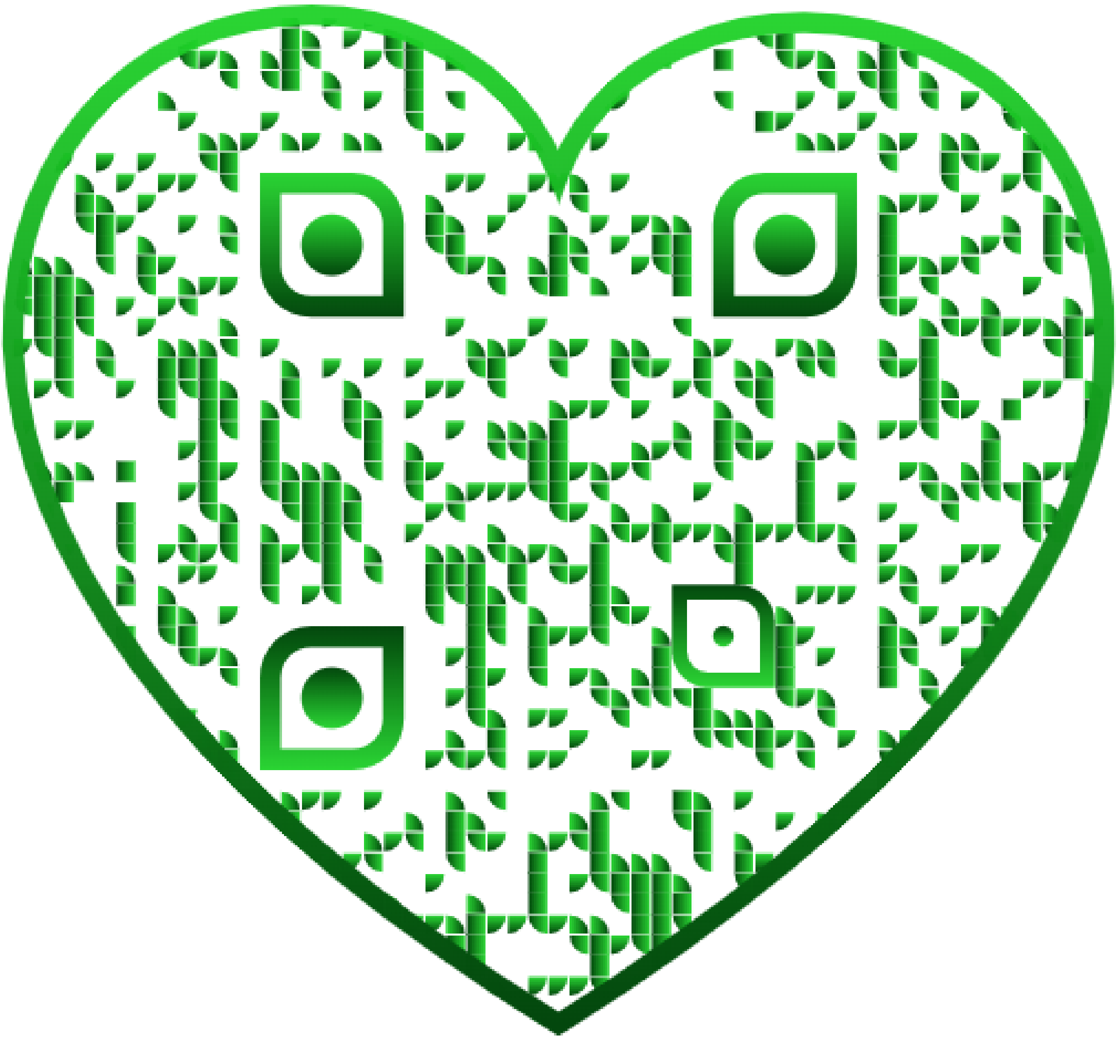
¿EXISTE LA ÚLTIMA FRONTERA?

ENTREVISTA DENNIS STRATTON

ROCK'N'RIO
IMFC BRASIL
SANTIAGO DE CHILE

ESPECIAL GIRA SUDAMERICANA

CAN I PLAY WITH BOOTLEGS?



STAFF

Adrian S
Akirant666
Holysmoke 78
Iñaki
JosesHigh
Lord of the Flights
Nomad 1978
Toshiromifune

Diseño&Ilustración: Akirant

CONTENIDO

4 Shots
Un pequeño repaso a las últimas noticias relacionadas con la banda.

6 Resumen Visual 2013

8 ¿Existe la última frontera?
¿Que planes de futuro tiene la banda? Esa es la pregunta que todos nos hacemos.

20 Lord in Rio
Fernando nos da su visión desde dentro del que fué uno de los eventos del año para la banda.

26 IMFC Brasil
Aprovechando el Rock'n'Rio entrevistamos a nuestros amigos brasileños.

32 Fin en Santiago de Chile
Y para acabar el Especial Sudamérica La mano Cornuda nos trae la crónica de lo que fué el fin de fiesta para Maiden en 2013.

38 Dennis Stratton
¿Cómo fueron los primeros años en la banda? Dennis nos lo cuenta.

48 Los libros de la Bestia. Parte II
Segunda parte de este reportaje donde analizamos el origen de los temas de Maiden.

58 Can I play with Bootlegs?
El fabuloso mundo de los bootlegs de la mano de uno de sus coleccionistas.

MAIDEN SPAIN FC

We are back!!

Aunque con un poco de retraso según lo previsto (algunas de las crónicas ya habían cogido polvo) otra vez estamos aquí con un nuevo número de MaidenSpain Magazine.

Como tema de portada esta vez un reportaje con la pregunta que seguramente ronda por todas vuestras cabezas, ¿hasta cuando durará esto?

También tenemos un especial de lo que fue el fin de gira sudamericana, con un par de reportajes vistos desde dentro y una entrevista a nuestros amigos del IMFC Brasil.

Además conseguimos contactar con Dennis Stratton. No pudimos tomarnos unas pintas con él pero por lo menos conseguimos que nos diera algún titular jugoso.

Y para terminar un reportaje sobre el mundo de los bootlegs, del que muchos sois aficionados, de la mano de un amigo alemán.

Esperamos que os guste y que de nuevo nos veamos las caras este 2014, que seguro nos deparará muy buenos momentos.

Up the irons!!

2014

IRON MAIDEN
JANUARY

IRON MAIDEN
FEBRUARY

IRON MAIDEN
MARCH

IRON MAIDEN
APRIL

IRON MAIDEN
PREMIUM BRITISH BEER
ALC. 4.7% VOL
TROOPER
Hand Crafted by
ROBINSONS BREWERY
MAY

IRON MAIDEN
JUNE

IRON MAIDEN
JULY

IRON MAIDEN
AUGUST

IRON MAIDEN
DOWNLOAD
SEPTEMBER

IRON MAIDEN
OCTOBER

IRON MAIDEN
NOVEMBER

IRON MAIDEN
BRASIL
DECEMBER

MAIDEN ENGLAND 2014

Pues si, para el 2014 los tenemos de nuevo en ruta y sobre los escenarios. Según palabras de Rod, no será una gira tan larga como las anteriores, solo serán unos pocos festivales en el verano y terminarán en el Sonisphere, en Knebworth Park, entre el 4 y el 6 de julio, conmemorando el 40 aniversario del festival y compartirán cabeza de cartel con Metallica. En este mini gira tienen la intención de ir a lugares en los que no pudieron ir con la gira del 2013 y cambiarán parte del set list.

Además de estas otras fechas y más por confirmar

MAY 31	Fortarock Festival, Nijmegen, Paises Bajos
JUNE 1	Rock In Idro, Bologna, Italia
JUNE 5/9	Rock Am Ring / Rock Im Park, Alemania
JUNE 11	Copenhell, Denmark
JUNE 12/14	Greenfield Festival, Interlaken, Suiza
JUNE 13/15	Nova Rock Festival, Nickelsdorf, Austria
JUNE 20	HellFest, Francia
JUNE 26/28	Bravalla Festival, Suecia
JULY 3	Main Square Festival, Arras, Francia
JULY 4/6	Sonisphere Festival, Knebworth, UK

NUEVO JUEGO DE ESTRATEGIA DE MESA DE NECA

El juego incluye los siguientes componentes:
- 1 Juego de mesa
- 2 Dados de seis caras
- 6 Fichas de juego
- 4 Eddie Stand-Ups
- 110 tarjetas de juego

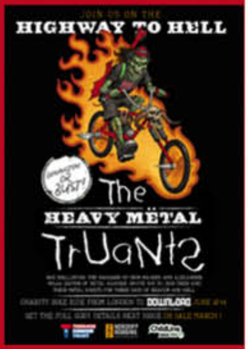
Pues ya está aquí, como nos anunciaron cuando salieron las figuras pequeñas, el nuevo juego de mesa de Iron Maiden estará disponible en tiendas a partir de febrero del 2014 (hasta entonces podeis hacer el preorder en www.ozgameshop.com). Viaja a través del tiempo y el espacio compitiendo con otros jugadores para recopilar letras, ciudades de gira, instrumentos, camisetas y los álbumes para ser el primero en desbloquear uno de los rostros de Eddie y llevar a cabo su destino para ganar el juego. A disfrutar se ha dicho.

RASMUS GUINNES RECORDS

Iron Maiden también pueden decir que está en el Libro Guinness de los Records, de la mano del danés Rasmus Stavnsborg, que ha expuesto parte de su colección en la convención sueca Rockmässan en Malmö, Suecia, el pasado 27 de Octubre, donde se certificó como la mayor colección de artículos, tanto oficiales como no, con un total de 4168 piezas. Rasmus comenzó a escuchar su música desde que tenía 8 años, desde 1980 y un par de años después comenzó a coleccionar todo lo que caía en sus manos, hasta llegar a lo que es hoy. Actualmente su colección la tiene expuesta en el sótano de su casa, como bar museo, que aunque es privado siempre podéis ir a visitarlo y tomar unas cervezas hablando y escuchando Maiden en un ambiente inmejorable.

THE HEAVY METAL TRUANTS

Rod Smallwood, manager de Iron Maiden y sus "truants"estarán pedaleando nuevamente este año con motivos benéficos. Como ya hicieran en Egipto, Cuba y Marruecos, este año la gran carrera en bicicleta se celebra los días 12, 13 y 14 de Junio con un itinerario que empezará en Londres, pasando por Dunstable, Leicester y terminando en Donington Park, haciendo un total de 259 Km. A finales de este mes de Enero Rod y sus chicos también estarán pedaleando en Cambodia, a través de 180 Km y que estará apoyado por una subasta con material raro y de coleccionista de Iron Maiden a través de su web oficial. Todo esto se hace en apoyo a tres centros benéficos infantiles: Nordoff Robbins Music Therapy, Childine y The Teenage Cancer Trust.



FALLECE ANDY MATTHEWS

Quien fuera coordinador de los vídeos y pantallas en las últimas giras de Maiden, así como realizador de los episodios de IMTV, "En vivo" y el documental "Behind the Beast", Andy Matthews, ha fallecido a mediados de Enero. Andy era miembro del equipo Maiden desde 2009 y en Septiembre de 2013 fue diagnosticado de cáncer.

ROBAN EN CASA DE STEVE HARRIS EN BAHAMAS

Steve Harris ha sufrido un robo en la casa que tiene en propiedad en Cable Beach, Bahamas por parte de unos asaltantes armados. Ocurrió la mañana del 29 de Noviembre, cuando unos hombres entraron cortando las cadenas de la puerta principal de la casa que se usaba como oficina y almacén. Según el encargado de la propiedad Charles Beall: "los ladrones robaron material valorado en más de 8 mil dólares y asaltaron al conserje con un cuchillo atándole luego con cinta adhesiva". Según la policía, se han recuperado bienes valorados en 5 mil dólares.

BRUCE DICKINSON DARÁ CHARLAS SOBRE AVIACIÓN ...

Como ya hiciera el pasado 12 de octubre en el campus party en Colombia, en el que dio una conferencia para ayudar a los emprendedores a que no se rindan en sus proyectos y animarlos a ponerlos en marcha. La expectación creada era la lógica y el aforo se completó rápidamente de fans y de oyentes para tomar buena nota de los consejos y anécdotas que Bruce quiso compartir con los asistentes en un acto que duró casi hora y media.

Pues esta vez lo hará en FIDAE Feria Internacional del Aire y el Espacio en Chile en marzo de2014, Bruce hablará sobre liderazgo, emprendimiento, creatividad comercial, motivación e inspiración, la industria de viajes y de la aeronáutica, academia de pilotos, cómo convertir a los clientes en fans, Flying Scholarships for Disabled People (FSDP) o becas para discapacitados en cursos de piloto, desarrollo e investigación aeronáutica. Y además, sobre cómo crear equipos y trabajar exitosamente en proyectos de emprendimiento.

"Hago charlas corporativas, donde hablo sobre la motivación y también temas empresariales y asuntos relativos. Le presentaron la idea a mi agente, él me preguntó, investigué de qué se trataba la feria y me dije "suena bien" y aquí estoy a la espera que llegue la fecha", ha señalado el propio Dickinson sobre su visita a Chile.

"El 28 de marzo haré dos charlas una a las 10 de la mañana y otra a las 14.30 hrs., revisando temas relativos a cómo las tecnologías futuras, donde la aviación tal vez será o no será utilizada, prácticamente hablo de cómo manejar el cambio y como acércame a los clientes", ha indicado.

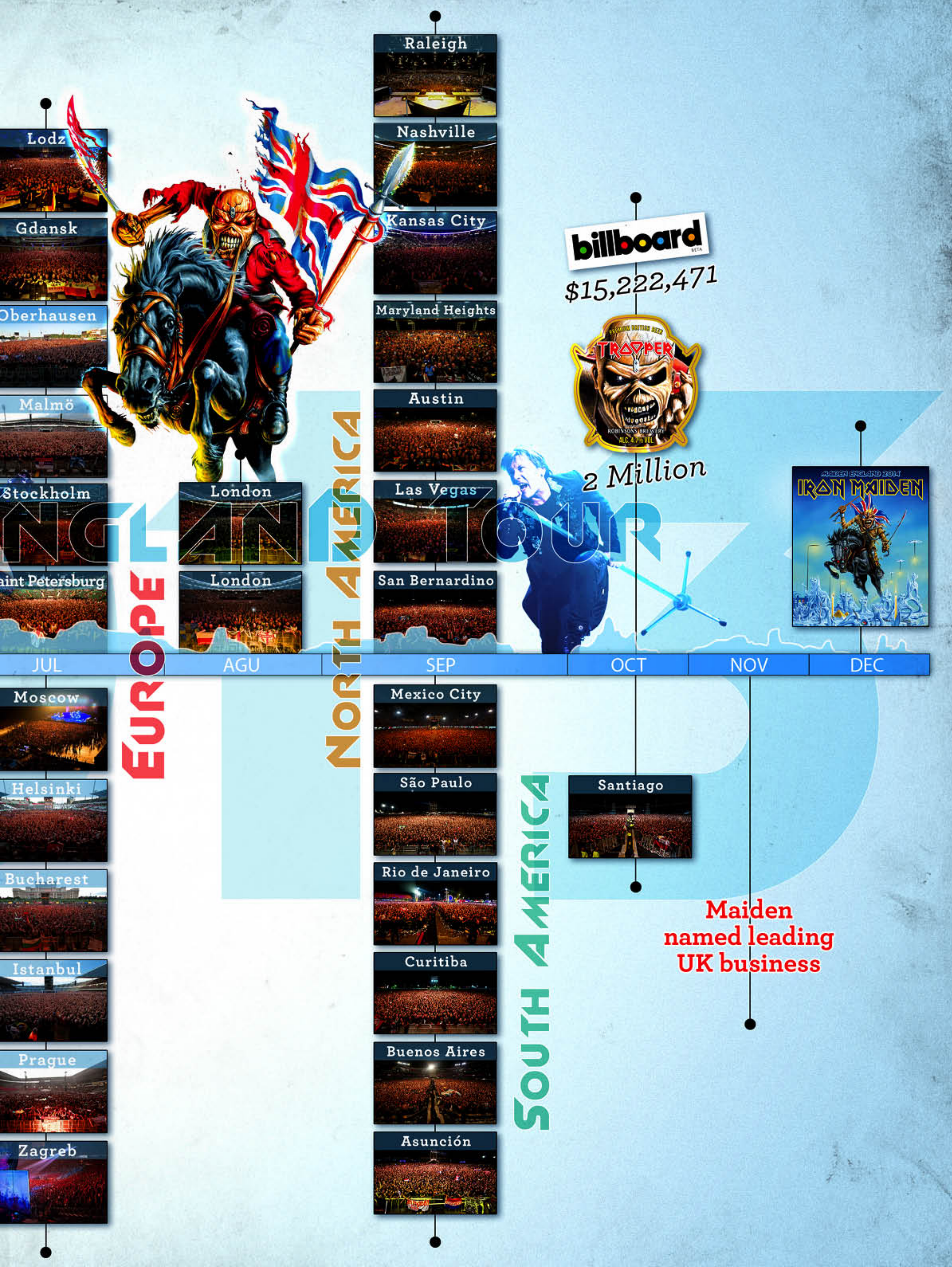
Por ejemplo podrá trasmitir sus múltiples experiencias como empresario y artista, y las claves de su éxito. "Hacer una cosa a la vez. Por ejemplo si tengo 20 cosas que hacer en un día, y si me pregunto por dónde comienzo, nunca terminaré todo. Pero, si comienzas sólo con la primera cosa que necesitas hacer en el día, al final de la jornada sólo te quedaran 19, y así sucesivamente. Sólo es un cuestión de terminar lo que te propones", comenta.

... Y ADEMÁS PRESENTADOR

Este hombre no para, en el salón de convenciones en Las Vegas, dentro de la NBAA 2013 y entre las más de 1000 empresas expositoras, Bruce Dickinson fue contratado por Aeris Aviation para presentar en exclusiva el jet de empresa Eclipse 550 y superó de sobra el mini examen entrevista que le hicieron.

2013 REVIEW

Clive Burr
8 March 57 – 12 March 13
Steve Gadd
1950 – 27 March 13
STEVE HARRIS
BRITISH LION
ON TOUR 2013
ZICO CHAIN
JAN
FEB
MAR
APR
MAY
JUN
25TH
IRON MAIDEN
MAIDEN ENGLAND '88
IRON MAIDEN
TROOPER
Bilbao
Lisboa
Madrid
MAIDEN ENGLAND
EUROPE
EUROPE
Barcelona
Paris
Milan
Amnéville
Frankfurt
Donington
Berlin
Hamburg
Graz
Zurich
Amsterdam
Piestany
Singen-Aach
Dessel



NGLAND TOUR
Europe
Lodz
Gdansk
Oberhausen
Malmö
Stockholm
aint Petersburg
Moscow
Helsinki
Bucharest
Istanbul
Prague
Zagreb
London
London
North America
Raleigh
Nashville
Kansas City
Maryland Heights
Austin
Las Vegas
San Bernardino
Mexico City
South America
São Paulo
Rio de Janeiro
Curitiba
Buenos Aires
Asunción
Santiago
JUL
AGU
SEP
OCT
NOV
DEC
billboard
$15,222,471
TROOPER
2 Million
MAIDEN ENGLAND 2014
IRON MAIDEN
Maiden named leading UK business

¿EXISTE LA ÚLTIMA FRONTERA?

POR ADRIAN S. / HOLYSMOKE78

A finales de octubre de 1993 Iron Maiden ofrecía al público una nueva grabación en directo, "A Real Dead One", que complementaba a "A Real Live One", editado en marzo del mismo año. Este lanzamiento fue recibido de una manera especial por parte de los fans, ya al margen de una producción de calidad cuestionable que Harris había realizado, o de que se retomaban clásicos como "Where eagles dare", "Prowler", "Transylvania", y "Remember tomorrow", algunos de ellos nunca antes cantados por Bruce Dickinson. El recibimiento de este disco estuvo enormemente condicionado por el comunicado que en los inicios de 1993 hizo Bruce, según el cual abandonaba a la Doncella para dedicarse en exclusiva a sus proyectos en solitario. Eso sí, se anunciaba una gira de despedida entre el 25 de marzo y el 28 de agosto de 1993, que a la postre sería la fuente para la edición de "A Real Dead One" ("A Real Live One" se había grabado durante la gira Fear of the Dark Tour).

Todas las alarmas se dispararon automáticamente entre las legiones de fans de Maiden de todo el mundo. Pocos años antes se había rumoreado mucho sobre una posible marcha de Dickinson tras la publicación de "Tattoed Millionaire", en el mismo año en que veía la luz "No prayer for the dying", y poco antes, a finales de 1989 Adrian Smith había abandonado el barco para dedicarse también a su carrera en solitario. ¿Era el fin de Iron Maiden?

Muchos no dudaron que, efectivamente, la Doncella llegaba a sus últimos días. Pese a que la baja de Smith había sido cubierta sin prisa pero sin pausa por Janick Gers, el guitarrista que había acompañado precisamente a Bruce en su primer disco al margen de Maiden, ya nada fue igual. Vale que en vivo la banda había recibido una inyección de energía, y que concretamente la gira "Fear of the Dark Tour" fue un derroche de profesionalidad y arrojo por parte de todos y cada uno de los miembros de la banda, habida cuenta de que la escenografía era mucho más simple que la presentada en las giras de los '80. Pero a nadie escapaba que la calidad de su música se había resentido. Tras un grandioso "Seventh son of a seventh son" nos obsequiaron con un disco, "No prayer for the dying", una supuesta "vuelta a las raíces" según Harris, que evidenció una clara carencia de creatividad y falta de acierto en los arreglos y la producción, pese a que Martin Birch volvía a capitanear las sesiones de grabación (posiblemente la influencia de Harris fue determinante). Quizá fue algo consciente por parte de Harris y compañía hacer un disco más sencillo, más rockero, menos pretencioso y elaborado, pero el resultado no estuvo a la altura, y menos cuando lo anterior era "Seventh son of a seventh son". "Fear of the Dark" mejoró la producción, pero excepto un par o tres cortes que realmente podemos considerar a la altura de la banda, ya casi nada quedaba en la Doncella que recordase sus años trepidantes y poderosos paseando "The Number of the Beast", "Piece of Mind", "Powerslave", "Somewhere in time" y "Seventh son of a seventh son" por todo el mundo. Algo sí quedaba, por supuesto: la actitud, la profesionalidad y la entrega encima de los escenarios, pero poco más. Que Bruce Dickinson dejase a Maiden era la puntilla. Bruce se había constituido prácticamente desde su ingreso en la banda en uno de los pilares fundamentales sobre el que se construyó el éxito que habían acumulado a lo largo de los años anteriores. Tenía una voz envidiable, una forma física tremenda, una presencia sobre el escenario como pocos frontman tenían, y manejaba a las audiencias con una solvencia francamente abrumadora. ¿Era posible el futuro sin Dickinson?

Con esta incógnita miles de fans se apuraron a comprar su entrada para ver lo que muchos consideraron la última gira de Iron Maiden, la cual no cruzó las fronteras europeas. Real Live Tour funcionó muy bien, y lo cierto es que nadie que les vio entonces podía creerse que estaban ante unos Maiden con un futuro incierto, cuyo cantante se marcharía al finalizar la gira. En general, hubo grandes shows y otros...no tanto, tal vez por la delicada situación que pasaba

BRUCE SE HABÍA CONSTITUIDO PRÁCTICAMENTE DESDE SU INGRESO EN LA BANDA EN UNO DE LOS PILARES FUNDAMENTALES SOBRE EL QUE SE CONSTRUYÓ EL ÉXITO QUE HABÍAN ACUMULADO A LO LARGO DE LOS AÑOS ANTERIORES.

la banda, sobre todo en lo que se refiere a la relación entre sus dos cabezas visibles; pero la profesionalidad, la entrega, la energía… todo parecía intacto… Al terminar la gira, tal y como estaba planeado, Bruce Dickinson dejaba oficialmente de ser miembro de Iron Maiden. No fueron pocas las voces que acusaron a Maiden de oportunistas y "peseteros" (aún no había llegado el euro) por salir de gira sabiendo que su cantante se marchaba, lo cual interpretaron como una acción que sólo tenía la intención de recaudar beneficios económicos. Aunque no tuve ocasión de verles en aquel momento, durante estos años he ido accediendo a testimonios de fans que sí acudieron a alguno de sus shows en esa gira (en España, concretamente en la mítica Sala Canciller de Madrid, Zeleste en Barcelona y en el Polideportivo Anoeta de San Sebastián) y para nada tenían esa sensación, sino todo lo contrario: habían presenciado un pedazo de show, en un recinto pequeño (aquella gira contó con una serie de conciertos en aforos mucho más reducidos que lo acostumbrado), y se habían asombrado de la tremenda profesionalidad de unos músicos que sabían que estaban en la cuerda floja en cuanto terminase la gira y Bruce dejase la banda. El propio Dickinson, en su comunicado de despedida, hizo referencia a los grandes momentos que había pasado en el tour.

Pero no todo fue un camino de rosas en este periodo; por otro lado, existían las opiniones de los demás miembros de la banda…en especial la de Harris que decía: "Bruce estaba jugando con la banda; en algunos conciertos no cantaba, con una dejadez absoluta hacia su compromiso como cantante…tanto así, que en ciertas ocasiones no se le escuchaba y se dedicaba a hacer mímica delante del micrófono". Dickinson empezó a plantearse su marcha justo cuando tuvieron un descanso entre la gira "Fear of the dark tour" que terminó en Noviembre de 1992, a lo que siguió la mezcla y edición por parte de Harris de "A real live one" y su consiguiente "A real live tour 1993", que empezó en Marzo de ese mismo año. Bruce se encontraba en un momento de inflexión, de ser o no ser, de capitanear su propio barco o ser un contramaestre más; para más peso Sony, su sello en Usa, le enviaba ciertas señales que evidenciaban su interés en que "Tattooed Millionaire" tuviera continuación en forma de álbum. Dickinson había ya sopesado mucho la situación para cuando se lo dijo personalmente a Rod Smallwood: "Fue algo muy meditado, no había vuelta atrás, ya no me encontraba a gusto estando en Iron Maiden. Pero no quería dejar las cosas a medias ni dejarles tirados, haría esta gira e incluso hasta un último disco más con la banda, lo que me pidiesen…" Pero Steve no vio con buenos ojos que, precisamente a vísperas de una inminente gira, con casi todo vendido, Bruce tomara esa decisión…y más aún, ya en plena gira, comportándose en algunas ocasiones encima del escenario como si la cosa no fuera con él; algo que también fue criticado por los demás miembros de la banda. Harris entendía que quisiera marcharse de la banda, pero por lo que no iba a pasar es por la dejadez de Bruce fuera y dentro del escenario: "Cuando el concierto se celebraba en ciudades importantes con un gran aforo de medios de comunicación, Bruce lo hacía de forma excelente; cuando era una fecha sin tanta repercusión literalmente pasaba del asunto". Lo que realmente no fue del gusto de Harris es la falta de compromiso de Bruce, y el hecho de tener que salir a tocar y mirar a los ojos de los fans sabiendo que alguien en la banda no quería estar ahí. Fue un periodo difícil para todos, con muchos sentimientos encontrados, en donde los roces personales son más propicios de salir a flote. Bruce pensaba que podría llevar de forma correcta esa gira, pero como todos, también tuvo su punto de vista sobre lo ocurrido: "Pienso que hice bien mi trabajo como cantante en aquel tour, pero lo que no iba a hacer es salir ahí afuera y ser el señor "rostro feliz" y actuar como si nada pasase, pareciendo aún indispensable en la banda. Cantaba lo mejor y más fuerte que podía cada noche, pero al igual que lo hacía, otras noches resultaban duras e imposibles. Supuestamente un concierto de rock es una especie de gran celebración y no un velatorio…para mí, en ciertas ocasiones, lo era"

Sea como fuere, Iron Maiden veía tambalear su continuidad y su futuro tras 18 años de vida, de esfuerzo, de duro trabajo, de mil y una contrariedades, tras 18 años de ascenso fulgurante gracias a su tesón, creatividad y calidad, que les habían situado en la cúspide del heavy metal, y que les permitió ser una de las bandas más laureadas de todos los tiempos, compartiendo trono con grupos consagrados como Black Sabbath, Judas Priest o Scorpions, y constituyéndose como unos auténticos supervivientes e indiscutibles líderes de lo que en su día se denominó New Wave of British Heavy Metal. El futuro, al menos inmediato, se vio asegurado por el propio Harris, que en ningún momento dejó traslucir dudas sobre la continuidad de la andadura de la Doncella (aunque el propio Harris contaría más adelante que Maiden estuvo acabado en su mente durante aproximadamente dos horas; un punto de inflexión que, junto a su en ese momento reciente divorcio, le restó fuerza y ánimos para ver claras las cosas y que el mismo Dave Murray, con una muestra de entereza e ímpetu, fue el que alentó a los demás a seguir ya que la maquinaria Maiden no podía pararse por el hecho que se fuera un miembro), y ya antes de la marcha oficial de Bruce recibía cintas de candidatos para ocupar su lugar. La rumorología situó en la banda varios nombres, entre ellos el de Michael Kiske, todavía en Helloween, por el enorme parecido en su forma de cantar con Dickinson. Incluso algunos bromistas hicieron correr la idea de que Paul Di'Anno podría regresar a Maiden… También sonó con cierta firmeza Doggie White, un cantante escocés que pocos años antes había dado su voz a Praying Mantis, y que en 1995 se uniría Rainbow. Finalmente, tras varios meses, Steve se decantó por Blaze Bayley, cantante de Wolfsbane, al que ya conocía desde la gira que habían hecho como invitados de Maiden, No Prayer on the Road. Una voz distinta, más grave, con un registro bien distinto al de Bruce, y que muchos situaban a medio camino entre Dickinson y Di'Anno (si bien servidor nunca llegó a verlo así). Era inglés, buen tipo, le gustaba la cerveza y el fútbol, y parecía encajar bien con el resto de los miembros de Maiden; para Steve era suficiente.

FUE MURRAY QUIEN ALENTÓ A LOS DEMÁS A SEGUIR

No era la primera vez que Maiden tenía que sustituir a un miembro de la banda, con mayor o menor peso, caso de Paul Di'Anno, Dennis Stratton, Clive Burr, o pocos años antes Adrian Smith; pero en unos casos el estatus de la banda era muy distinto, y en otros se jugaban, literalmente, su futuro. Con relación a Dickinson, se trataba de LA VOZ y en buena medida una parte importantísima del carisma de Iron Maiden, algo ya indisociable de la banda, lo mismo que era difícil disociar a Rob Halford de Judas Priest, a Michael Kiske de Helloween, a Ian Gillan de Deep Purple, a Robert Plant de Led Zeppelin, a James Hetfield de Metallica o a Ian Anderson de Jethro Tull. Y la verdad es que, con todo, con más o menos acierto... los hechos indican que todo rodó de alguna manera en la dirección adecuada. Sí; algunos podrán pensar mientras leen estas líneas que Blaze no acabó de estar a la altura, luego la andadura de Maiden pudo haber sido mejor de haber elegido a otro cantante. De hecho, no son pocos los que piensan que con Doggie White (opción mucho más lógica y plausible que Michael Kiske) el nuevo material hubiera sido mejor. Yo también lo pienso. No dudo de que Blaze hizo todo lo que pudo, ni de que se dejó la piel dando lo máximo de sí mismo para Iron Maiden, pero quedó patente tanto en el estudio como encima del escenario que Blaze, aun siendo un buen cantante, no era el apropiado para Maiden. Ahora bien, no es menos cierto que si él no hubiera pasado por la banda, quizá no se hubiera dado el punto de inflexión que provocó la vuelta de Bruce y Adrian a la banda, y la carrera de la Doncella hubiera sido bien distinta a la que disfrutan hoy.

20 años después de todo aquello, hoy muchos fans de Iron Maiden volvemos a preguntarnos cuál será su futuro, claro que por motivos bien distintos. En la actualidad la banda es estable, no hay riesgo de "fugas", ni se aprecia claramente que algún miembro de la banda muestre malestar por la dirección musical ni por el trabajo que exige estar de gira unos cuantos meses al año por todo el mundo. No, no hay riesgo de escisión ni de escapadas a la vista; el motivo que nos empuja a temer por el futuro de la banda es más terrible e inexorable. Es el tiempo. Los miembros de Iron Maiden se hacen mayores, y es inevitable pensar que antes o después Steve Harris y compañía decidirán conceder la jubilación a la Doncella, a todas luces más que merecida. Y que nos preocupemos por esta cuestión no es simplemente porque seamos conscientes del tiempo, sino también porque la propia banda nos va dejando pistas.

La rumorología no dejó de hacer su labor; cuando en 2010 se publicó "The Final Frontier", buena parte de los fans y muchos medios de comunicación alentaron la idea de que el título del álbum indicaba a las claras que éste iba

a ser su último trabajo de estudio. Este rumor estaba alimentado en parte por unas declaraciones de Steve, que en su día comentó que Iron Maiden dejaría de existir cuando editase 15 discos; "The Final Frontier" suponía su decimoquinto álbum de estudio, y el título era de lo más sugerente. Pero unos comentarios de Smith y Harris desmintiendo que no habría más discos, así como las aclaraciones que Dickinson hacía en cada concierto, nos dieron tranquilidad y volvimos a tener ilusión, especialmente todos los que disfrutamos de sus últimos discos y encontramos en ellos todos los matices y las esencias de aquella banda que nos hizo vibrar un día para atraparnos sin remisión hasta hoy.

Pero no todo es rumorología. En 2006, tras la publicación de "A matter of life and death", Dave Murray afirmó en una entrevista que no se veía encima de un escenario a los 60 años, como entonces hacían los Rolling Stones (y siguen haciendo hoy con setenta y pico y una gira mundial recientemente anunciada...). Dave tenía entonces 50 años, y en breve cumplirá 57. Más cercanas en el tiempo son las declaraciones de Adrian Smith, que en la primavera de 2012 dijo que grabarían al menos un disco de estudio más, el cual contendría canciones más cortas y directas. Poco tiempo después, en octubre de 2012, mientras Harris salía de gira con British Lion, su proyecto paralelo a Maiden, comentó que no veía futuro para la Doncella en 10 años, pero sí en al menos 5... para desdecirse de ello recientemente, tras el tremendo éxito de la gira Maiden England '88, y afirmar sin rubor que seguirán adelante mientras crean que pueden hacerlo...
Con todo esto sobre la mesa...
¡COMO PARA NO ESPECULAR!

Lejos quedan aquellos días en los que un joven londinense casi veinteañero Stephen Percy Harris decidió formar su propia banda para dar cabida a todas sus inquietudes musicales, habida cuenta de que no encajaban en los grupos que había frecuentado hasta el momento. Muchos nombres, mucha gente entrando y saliendo de la banda, muchos locales y clubs en aquellos primerísimos años, muchas actuaciones en vivo, hasta conseguir formar un combo mínimamente estable que pudiese afrontar la grabación de un long play... y para cuando lo tuvo todo comenzó a rodar.

Steve sólo quería un grupo para firmar un contrato con una discográfica, hacer unos cuantos discos y poder tocar en directo. En definitiva, para poder vivir de la música sin más pretensión que esa. Hoy, 38 años después, y casi exclusivamente con el aval de ser ellos mismos, sin apenas apoyo de los medios en sus primeros pasos, Iron Maiden es un pilar fundamental del heavy metal de todos los tiempos, una referencia insoslayable para todas las generaciones de bandas de metal que han venido naciendo poco tiempo después de la publicación de sus primeros dos discos. Han vendido casi 90 millones de discos, han tocado en todos los continentes del mundo para millones de fans, han participado en los más prestigiosos festivales de rock y metal, la mayor parte de las veces como cabezas de cartel, y aún hoy siguen llenando estadios y recintos como pocas bandas pueden hacer. Eddie se ha convertido en un icono, en la mascota por excelencia no sólo de Iron Maiden, sino del heavy metal en general. ¿Qué más se puede hacer en este planeta si eres músico integrante de esta banda? ¿Realmente se puede hacer más? Pues, al parecer... visto desde las mentes sencillas pero muy despiertas de Steve Harris y Rod Smallwood, se puede seguir funcionando con la misma normalidad con la que has funcionado hasta ahora. Así de simple. Así de fácil. Así de extraño para una megabanda que lo es todo, y aún así sigue trabajando como si cada concierto fuese el último, como si todavía tuviesen que ganarse el puesto y demostrar al público que merece su confianza, como si cada nuevo disco fuese determinante en su carrera, con la humildad de reconocer que nunca hacen las cosas pensando que son uno de los grupos más grandes del rock.

Las últimas oleadas de hipótesis, conjeturas y rumores comienzan con la posible reedición en DVD de "Live at Donington 1992" en 2014, que estaría acompañada de la cuarta parte de la historia de la banda, entre otros extras, y esto supondría una excusa para salir a la carretera rememorando aquella gira que precedió a la marcha de Bruce Dickinson en 1993. Claro que esta reedición entraría en "contradicción" con la publicación de un nuevo disco de estudio, que en principio se preveía también para 2014. La edición de un DVD que recoja el tremendo éxito de la reciente gira Maiden England 2013 (con bastante probabilidad el show de Download, puesto que parece que el audio de Rock in Río no es el más adecuado para este lanzamiento) también entra en juego, aunque pueden editarlo bien en 2014, bien en 2015. Por lo que los propios músicos han ido comentando, va a ser difícil tener un nuevo disco de estudio en el próximo 2014, máxime cuando recién acaban de anunciar una tercera parte de la gira Maiden England para 2014 (cabe también como pretexto y probabilidad para que editen el DVD justo antes de empezar la gira), una gira europea con alguna variación en el setlist, que ya veremos cuántas y cuáles (no os hagáis ilusiones... "Fear of the Dark" se mantiene...), que finalizará, según Dickinson, en la primera semana de julio de 2014, después de liderar junto a Metallica el festival de Sonisphere en Knebworth. Por lo tanto, es lógico pensar que el nuevo material no verá la luz hasta, como pronto, el final de la primavera o el principio del verano de 2015. Lo que nadie se atreve a adelantar, aunque sí a desear, es qué nos ofrecerán esta vez en cuanto a su nuevo disco de estudio. ¿Un paso más en esa orientación progresiva que dejaron patente en "A matter of life and death" y que consolidaron con "The Final Frontier"? ¿Un disco más clásico que recupere esencias más primigenias? ¿Algo totalmente distinto a lo anterior? La respuesta es sencilla... harán lo que les de la gana, como han hecho siempre, y siempre han sorprendido.

Todo esto nos lleva a pensar en la inevitable gira de despedida, puede que una última fecha en algún lugar mítico de Londres... ¿Tal vez en el Hammersmith Apollo, antiguo Hammersmith Odeon donde en el pasado libraron tantas batallas?, ¿en el Estadio de Wembley?...o ¿en el recién construido Estadio Olímpico de Londres, actual sede del West Ham United? Contrariamente, puede que no haya gira de despedida propiamente dicha y terminen con una gira de álbum en lo más alto de su carrera, bajo un comunicado oficial. Se pueden barajar muchas opiniones o hipótesis; lo que está claro es que, a día de hoy como futuro palpable, tenemos aún un disco en estudio por delante, un aparente y supuesto DVD con la parte que cubriría la etapa de la banda a partir de 1990 como se ha apuntado antes (la única prueba real que tenemos es el "to be continued..." que sale al final del documental del DVD "Maiden England '88"), aunque esto no necesariamente signifique que haya una posterior gira cubriendo dicha etapa...Lo que se puede vislumbrar, según un comunicado de Rod Smallwood el cual apunta que se tomaran 2014 para "poder pensar y centrarse firmemente en lo que ocurrirá en 2015 y más allá", es que debe haber cierto balance entre los planes milimétricos a los que nos tiene acostumbrados la banda y la propia apetencia espontánea de cada uno de sus miembros, en cuanto a sentirse seguros de seguir abordando las exigencias que reclama una banda como Iron Maiden. Para unos músicos como ellos, con la leyenda que supone el propio nombre de Iron Maiden, su legado y todo lo que han construido en estas décadas, creo que es difícil pensar en dejarlo y no volver a subir a un escenario para seguir manteniendo viva la leyenda, al menos como banda. En términos emocionales, pienso que es algo así como coger lo que más quieres o es parte importante en tu vida y encerrarlo en un armario para nunca más sacarlo de allí y no volverlo a ver.

Así pues, el viaje de la Doncella aún continúa. ¿Hasta cuando? Es una incógnita. En una época donde las grandes bandas anuncian que se van para luego quedarse, es complicado para toda una institución como Iron Maiden decidir en qué momento vas a parar cuando estás en lo más alto: no tienes claro si en algún momento dejarás de estar en lo más alto (Maiden está en la cima desde 1984) máxime cuando eres una banda de directo y que lo que realmente disfrutas es salir de gira para poder contentar a miles y miles de fans que enloquecen con lo que haces y cada vez que te tienen delante. Durante el pasado mes de junio la nave espacial "Voyager 1", lanzada por la NASA hace más de 35 años, se adentraba en una región desconocida del sistema solar, una región inesperada e inexplorada, siendo el aparato creado por el ser humano que más lejos ha llegado en el espacio exterior. Las investigaciones indicaron que la "Voyager 1" se desvió a través de una frontera no identificada de la heliosfera, y que puede constituir la última frontera que la sonda pueda cruzar para acercarse al espacio interestelar. Como la "Voyager 1", Iron Maiden inició su vuelo hace más de 35 años, se adentró cuando todo le era adverso en el mundo del rock duro, y es posible que sea la banda de heavy metal que más lejos haya llegado en este estilo musical sin haber claudicado y sin haber modificado un ápice su honestidad para con el público y para con ellos mismos. Eso sí, la diferencia es que mientras la "Voyager 1" todavía está por llegar a volar entre las estrellas, Iron Maiden lo lleva haciendo los últimos 30 años. Quizá haya que pedirle a James Cameron que vuelva a retrasar la edad de jubilación en UK hasta los 75 años...

"LORD IN RIO"

2013

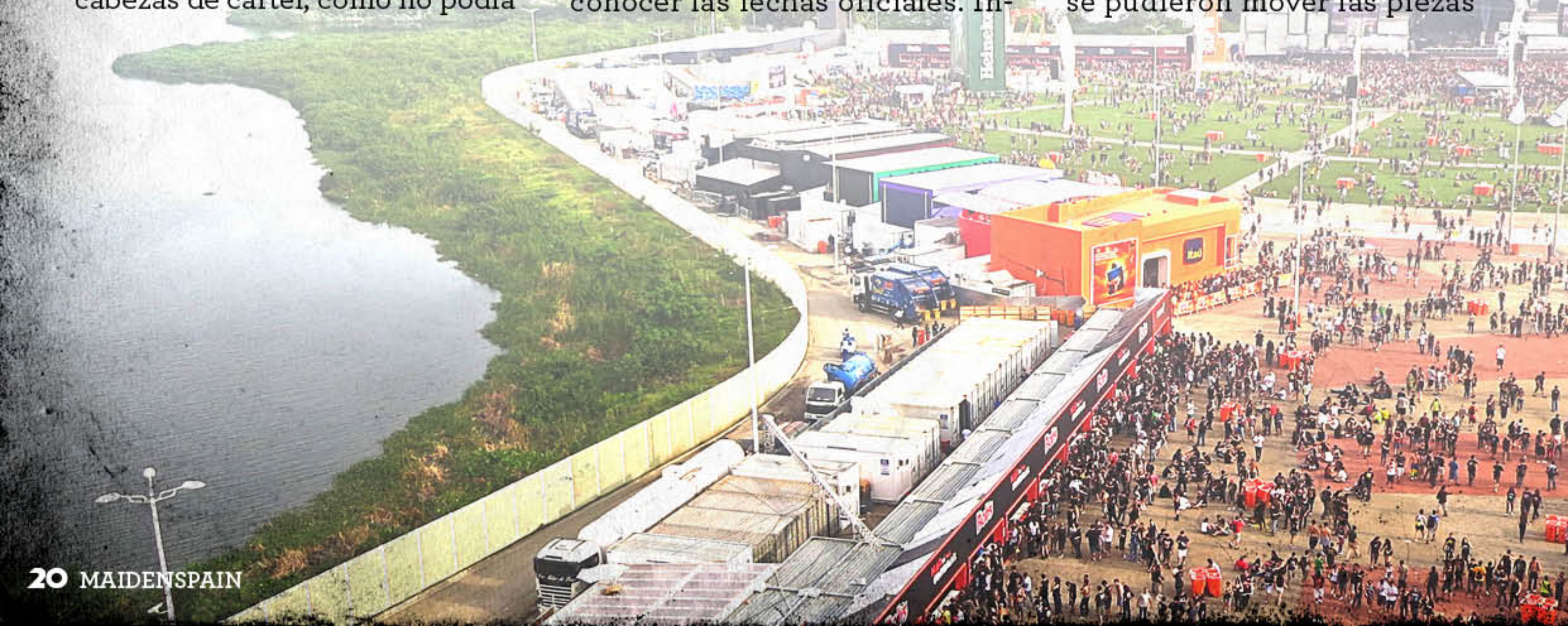
POR LORD OF THE FLIGHTS

16 de octubre del año 2012.

Han pasado muchas cosas desde entonces. Y alguno se preguntará qué pasó ese día del año pasado. A priori, no tenía nada de especial, simplemente unos tal Iron Maiden anunciaban que volverían a tocar en Rock In Rio; esta vez, y siguiendo la alternancia, era el turno de Río de Janeiro en Brasil. Además, serían cabezas de cartel, como no podía ser de otra manera, y por si fuera poco, serían los encargados de cerrar el festival. La fecha elegida sería el 22 de septiembre del año siguiente.

Para los que vivimos en este país, lo cierto es que nos daba un poco igual. Es más, yo diría que había un poco de fastidio, pues se iban anunciando fechas de sus conciertos, y España aún estaba relegada a no conocer las fechas oficiales. Incluso Sudamérica se empezaba a anunciar antes que aquí cuando buena parte del tour europeo ya era conocido. En cualquier caso, Brasil quedaba muy lejos.

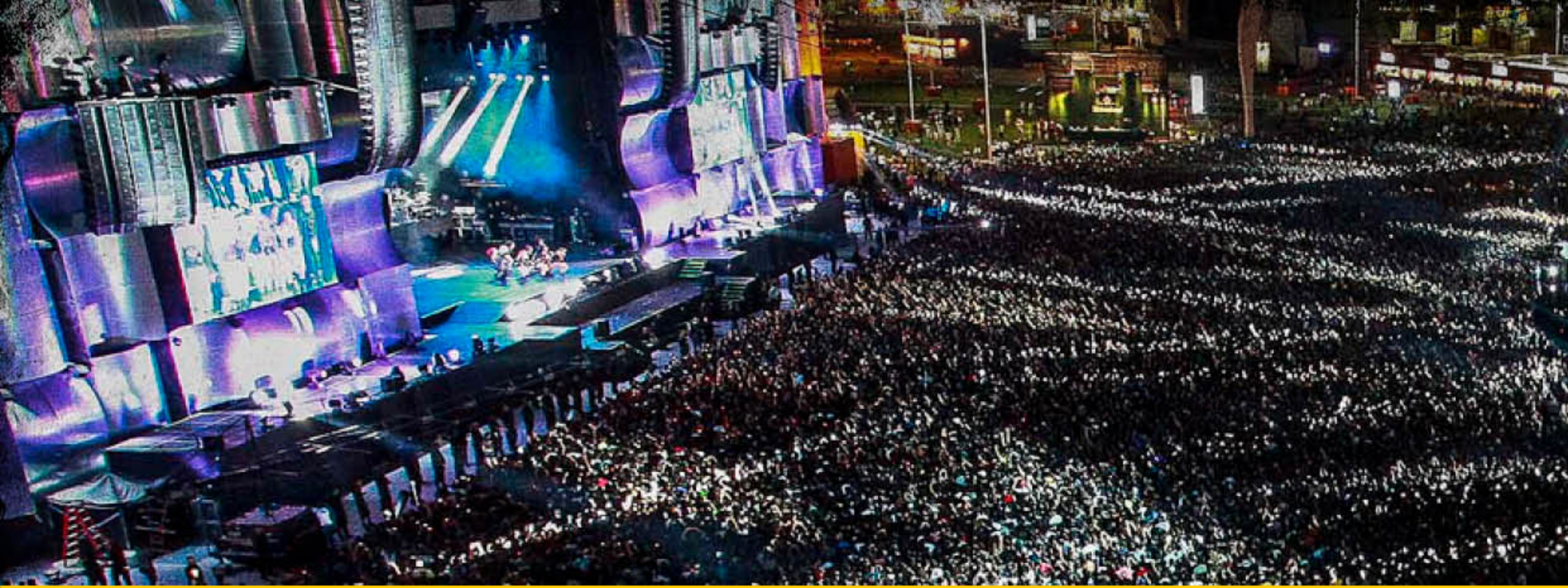
El caso es que el tiempo fue pasando, y llegado el momento, se dieron las suficientes casualidades para que pudiera asistir a este festival, mejor dicho, al concierto de la doncella en ese festival. De hecho, se pudieron mover las piezas



para disfrutar de la gira desde Sao Paulo hasta la fecha final en Santiago de Chile. Pero sobre el papel, puede que el concierto más importante de ese periplo, fuera el de Rock In Rio. Solo sobre el papel.

Antes de nada, he de decir que aborrezco los festivales. Llámense Wacken, Graspop, etc., etc., y por su puesto Rock In Rio, donde ya la mezcla es de traca, pero si en un cartel está Maiden, la cosa cambia. Los seguiré aborreciendo, a los festivales, pero al menos ya tienen un punto a favor, seguramente el único.

Lo primero que hay que decir es que este festival no facilita mucho las cosas a las personas de fuera del país. De entrada, para llegar a la "ciudad del rock" (viendo la pléyade de artistas que formaban el elenco bien le podrían cambiar el nombre), o lo haces por tus propios medios, o coges un autobús que te lleva a esa "ciudad". El problema, es que para coger uno de esos autobuses, necesitas una tarjeta que solamente se vende a los ciudadanos de Brasil antes del concierto. Si les sobran, puedes comprarla en la parada, aunque solo si les sobran. Pero bueno, una vez solucionado el problema, el autobús te lleva y te deja en un parking.



A partir de ahí, solo hay que encontrar la taquilla para canjear tu entrada. "Solo". Nos quejamos de la organización de eventos de este tipo en este país, pero ojito al Rock In Rio Brasil. Desde que te deja el autobús hasta la taquilla, "solo" tienes que andar como dos kilómetros (no es una cifra dicha al azar exageradamente), hasta llegar a cambiar tu bono en la taquilla, y ya, cuando tienes tu entrada, "solo", de nuevo entrecomillado, te falta entrar al recinto.

Es acojonante lo mal que están dispuestos los accesos para la entrada. A la hora que llegamos nosotros (doce del mediodía salida del autobús, como tres cuartos de hora de trayecto, coger la entrada y por fin entrar al concierto), "solo" tardamos algo más de tres horas en entrar. Y no es que estuviéramos perdiendo el tiempo bebiendo o con cualquier cosa que uno se pueda pensar. Sin comentarios. Para más inri, si además vas acompañado de una chica, ya lo flipas, pues en Brasil hay cola para entrar para los tíos y otra para las tías. ¿Alguien me lo puede explicar?

EN BRASIL HAY UNA COLA SOLO PARA ENTRAR LAS TÍAS. ¿ALGUIEN ME LO PUEDE EXPLICAR?

Para eso de las tres y media ya estábamos dentro. El lugar es inmenso. Yo diría que incluso más grande que el que se ha hecho en Arganda cuando tocó Metallica. Noria, tirolina, montaña rusa... más parece un parque de atracciones que otra cosa. Indudablemente, muchos puestos de comida y varios de merchandising.

El merchandising del festival es enorme, incluso tienen un gran puesto de merchandising de años anteriores a precios muy económicos. Pero el que nos interesa a nosotros, es el de Iron Maiden. Y aquí, al igual que dos días antes en Sao Paulo, he de decir que la banda, o quien lleve el tema del merchandising, se ha equivocado. No concibo que visto lo que llevaban en Europa y al parecer también en Estados Unidos, en Sudamérica aparezcan con unos pocos modelos de camisetas, cuatro ó cinco, la bandana, la gorra y un llavero. De hecho, el tema del merchandising está tan descuidado, que las camisetas "event-tshirt", se agotaron en Sao Paulo (primera de las fechas brasileñas), o al menos yo ya no vi ninguna ni en Rio ni tampoco en Curitiba, y no fueron capaces de reponerlas.

Algo bueno del festival es que te dejan entrar comida. No para que te lleves un congelador, pero si puedes llevar cinco piezas, algo que realmente nadie controla, pero que te hace el apaño si vas más justo de dinero.

Dando una vuelta por el recinto para ubicar los escenarios, sobre todo el "Palco Mundo", donde tocaban Maiden, nos encontramos con un personaje cuanto menos curioso. Me refiero a Marcos

Motolo, el cual tiene en su haber el curioso récord de tatuajes de Iron Maiden hechos en un cuerpo humano. El hombre iba tan contento con su certificado del libro de los récords de Brasil atendiendo a las peticiones de fotos de todo aquel que se lo pedía. Por lo que vimos, todavía le queda piel para meter algún tatuaje más.

El escenario Palco Mundo era digno de la gira de 'The Final Frontier', mejor dicho, todo lo que rodeaba al cuerpo del escenario, pues era todo como con placas y demasiado futurista. A mi me parecía excesivamente aparatoso, al igual que el otro escenario, el pequeño, el Palco Sunset, con una estructura como una enorme tienda de campaña. Para gustos los colores.

Era curioso ver cómo la televisión interna del festival hacía paripés con gente como si fuera de otros países, entregándoles banderas y grabándoles como si fueran originarios de esos países que habían venido al festival. Se quedaron alucinados cuando vieron un grupo como el nuestro, cada uno de un país y con nuestras propias banderas. Hicimos el chorrilla un poco con ellos y hasta luego.

Todo esto me confirmaba, una vez más, que en este tipo de festivales donde se mezclan muy diferentes estilos, todo es de cartón piedra. Menos mal que estaba Maiden.

La primera banda que pude ver fue, en el escenario Palco Sunset, a Destruction que compartían escenario con los brasileños Krisiun. ¿?¿? Vale que el estilo es similar, pero ¿qué es eso de dos bandas compartiendo escenario en el mismo concierto? Lo mismo les pasó a Helloween + Kai Hansen, donde quedó demostrado una vez más el patetismo de la voz de el "cantante" Andi Deris.

Tras esos bolos, y en vista de que la cosa no era muy atractiva, me di una vuelta hasta el escenario Palco Mundo, donde actuaba una banda para mi totalmente desconocida, Kiara Rocks, que viendo el set list que tocaron, te caías de espaldas. Once canciones, de las que cuatro eran versiones. ¿Eso es un set list? Evidentemente, para nada me quedé a verles, pero dio la casualidad que al pasar por allí, anunciaron que iba a salir al escenario un invitado muy especial. Por simple curiosidad, retrasé mi marcha para ver quién era el personaje en cuestión.

Cuál fue mi sorpresa cuando anunciaron nada más y nada menos a Paul Di'Anno. No me lo podía creer y mi mente empezó a especular con la posibilidad de que remotamente pudiera compartir escenario con Iron Maiden
El caso es que se marcó tres temas. Highway to hell de AC/DC, Blitzkrieg Pop de Ramones y una tercera que si que me dejó más que sorprendido. El amigo Paul, con Kiara Rocks como banda, cantó Wrathchild. Un gran anticipo a la que se nos vendría encima en unas horas. Paul Di'Anno salió al escenario, dentro de sus posibilidades, con mucho mejor aspecto físico del que uno se pudiera

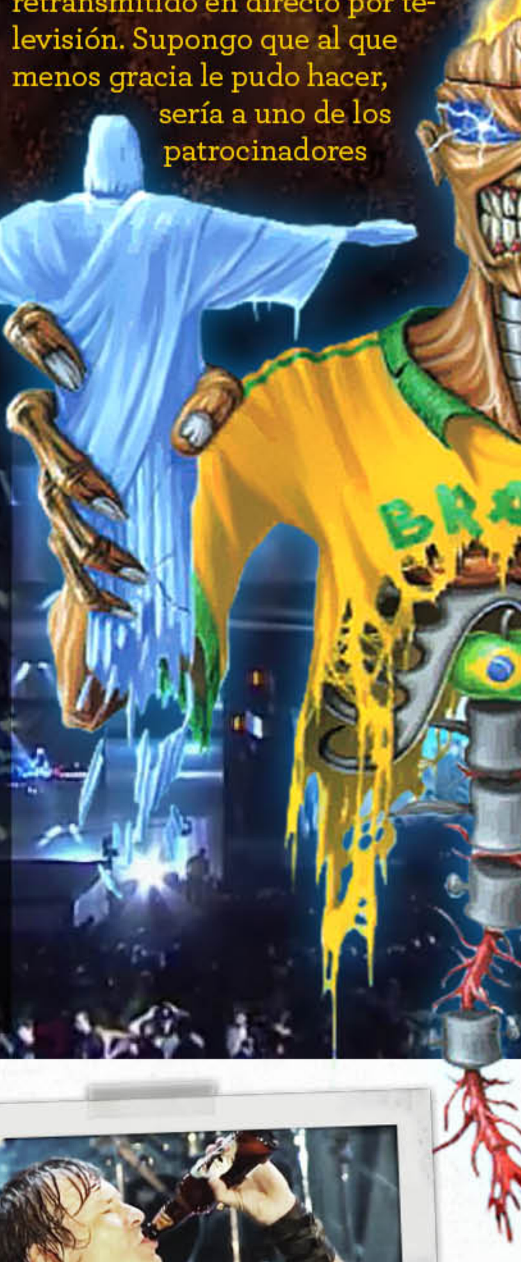
imaginar y viendo cómo tiene la voz, no lo hizo mal. Sinceramente, en general, me llevé una sorpresa bastante agradable, algo no muy difícil si lo comparo con la última visita a Madrid. Aunque yo diría que se le invitó al festival más por el morbo que por otra cosa, pues dudaba y mucho que Iron Maiden le invitara aunque solo fuera para saludarle. Como así se confirmó después.

Para entonces, había muchísima gente. Las ochenta y cinco mil personas que marcaban el límite de aforo, estaban ya allí y no era sencillo ir de un lugar a otro. De escenario a escenario, tenías tus buenos diez minutos tirando muy por lo bajo. Aún así, vuelta al escenario Palco Sunset a ver a los locales Sepultura, a los que yo esperaba en el escenario grande, y tras ello última caminata entre escenarios para ver a Slayer, que una vez más fueron un ciclón, con ese soberbio detalle del homenaje al fallecido Jeff Hanneman en los últimos temas con telón propio e imágenes retrospectivas. Probablemente en Río hicieron el mejor concierto de este tour Sudamericano.

Quedaba poquito ya para ver lo que realmente había que ver. Solo estaban entre medias Avengend Sevenfold. Algún lumbrera pensó que era la banda ideal como telonera de Iron Maiden. Pero los que hacen los carteles de estos festivales no deben saber mucho de música. Qué le vamos a hacer. Aún así, he de reconocer que no lo hicieron nada mal. Puede que estuvieran envueltos en mucha parafernalia estética a nivel escenario, pero independientemente de eso, se lo curraron, que es lo que cuenta.

En cuanto acabaron Avengend Sevenfold, ya no quedaba ningún obstáculo más para ver lo que realmente había que ver. El horario previsto de salida eran las doce y cinco minutos ya del día siguiente. Horario realmente intempestivo para que Iron Maiden salte a un escenario. No sé yo si alguna vez habrán tocado a esas horas.

Tras un día tan largo y cansado, lo que ahora llegaba hacía que recuperaras todas las energías. La última vez que Maiden pisó el escenario de Rock In Rio había 250000 personas, y aunque ahora el aforo estaba limitado a 85000 almas, no por ello iban a dejar de sentir tanto o más calor del público que en aquella ocasión. No vamos a hablar del setlist ni lo que hicieron o dejaron de hacer en el escenario. Todo el mundo ha podido ver el concierto, que fue retransmitido en directo por televisión. Supongo que al que menos gracia le pudo hacer, sería a uno de los patrocinadores



No quiero dejar pasar la oportunidad para dejar tres apuntes de la gira sudamericana. El primero y el más triste. Curitiba. Sin entrar en todos los detalles de lo sucedido, solo diré que es una vergüenza que un policía brasileño borracho sacara una pistola y golpeara repetidamente con la punta de la misma en la cara de un fan durante la primera canción de Iron Maiden. El sujeto se metió como público yendo más que fino. Imaginar lo que podía haber pasado si se le escapa el seguro del arma. Como no podía ser de otra manera, el desgraciado al ser “policía”, se fue de rositas, quedando como culpable el fan víctima. Mejor me ahorro mi opinión.

El segundo, Asunción. El precio de las entradas era escandaloso no, lo siguiente, pero a pesar de ello, el público fue alucinante. Para mí, el mejor de todo este tramo de gira y quizá de la totalidad de la misma. El hecho de ser la primera vez que tocaban allí, seguro que influyó.

del festival, me refiero a cierta cerveza holandesa que fue, digamos que ninguneada por Bruce en favor de la ya famosa Trooper, la cerveza de Iron Maiden.

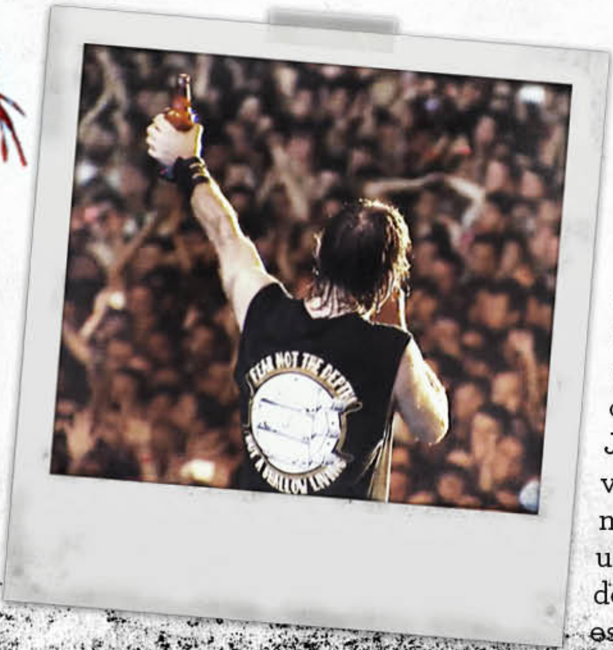
Que un grandísimo concierto, no el mejor de la gira Sudamericana, pero si muy bueno, algo a lo que afortunadamente nos tiene acostumbrados el grupo. Pero en la noche de Rock In Rio la banda estaba mucho más inspirada, en especial Bruce, que se mostraba especialmente contento tanto con el resto de los miembros, como con el público. Se palpaba como una interconexión especial. Quizá solo era porque las cámaras de televisión estaban presentes. Yo no lo creo. De hecho, en días posteriores, hablando con algún miembro de la crew, les he resaltado este hecho y me lo han confirmado. Sin darme razones, no dudan en asegurar que la banda está, digamos que rejuvenecida, reflejándose ello en la actitud de sus directos. Y eso que en cuestión de sonido, esta gira ha perdido bastantes enteros.

Esto no les hace perder en profesionalidad. Todos los que habéis visto un concierto suyo sabéis lo que digo, pero hasta esa noche dieron uno de los mejores conciertos de toda la gira. Sobre todo, e insisto, por la actitud de la banda. Por supuesto, no invitaron a Paul Di'Anno. Maiden no son dados a las improvisaciones, y lo de Paul pienso que requería al menos de mucha paciencia.

No ofrecieron nada diferente a cualquiera de las otras noches de la gira. Ni siguiera la ostentación pirotécnica del anterior grupo influyó en su puesta en escena. El público estuvo totalmente entregado desde el minuto cero.

Y no me refiero solo a las primeras filas ni que sucediera durante las dos/tres primeras canciones, sino que fue una constante. Era echar un vistazo hacia atrás y ver miles y miles de brazos levantados acompañando los temas que caían uno tras otro como la verdadera apisonadora que son. El vello se te ponía de punta. También es cierto que los no muy interesados en el concierto, lo veían a través de las diferentes pantallas de vídeo distribuidas por el festival sentados en el suelo, pero eran los menos.

Al finalizar, fuegos artificiales estilo Donington y Rock In Rio echó el cierre hasta el 2015, año en el que se volverá a realizar en Rio de Janeiro, quién sabe sin con la Doncella entre el cartel. ¿Por qué no?Una cosa buena de la organización, fue el despliegue de autobuses que tenían montado para el desplazamiento del público a la ciudad. Muy bueno, rápido y todo un acierto.



Tercero. Buenos Aires. Tras Moonchild, el concierto se tuvo que parar por un problema en la valla de seguridad del lado de Janick Gers. Hasta que finalmente se arregló, pasaron como treinta minutos. Sin embargo, durante ese gran intervalo, Bruce, hizo que ese tiempo fuera ameno. Jugó con los coros del Heaven Can Wait, tonteó con el micrófono, e incluso se marcó un solo de batería. De nuevo demostró que en esta gira estaba más que sembrado.

A partir de ese soberbio fin de gira en Santiago de Chile ante más de sesenta mil personas, se cerró la gira y al mismo tiempo se inicia la cuenta atrás para que vuelvan a subirse a un escenario. ¿Cuánto será lo que habrá que esperar? Siempre será mucho. Con lo que me quedo, es que en este año, he conseguido verles en directo durante seis meses seguidos. Y el mono se me sigue sin quitar.

Up The IRONS!!!!!!!

IMFC BRASIL INTERVIEW

POR HOLYSMOKE

Hola muchachos, antes de nada quisiéramos darles las gracias por ofrecer esta entrevista a Maiden Spain Magazine y por su voluntad para aportarnos material gráfico. Viendo lo acontecido en el último "Maiden England Tour 2013", con tres fechas en Brasil, una de ellas en "Rock in Rio"...¿Qué más puede esperar un fan brasileño?

Tiago: Apreciamos el espacio que nos dais, ¡y vuestra amistad! Seguimos a Maiden Spain y agradecemos todo el esfuerzo y dedicación de los aficionados españoles para compartir información de calidad. En particular vosotros desde Maiden Spain Magazine.

Lo que un fan desea es que haya una nueva gira pronto, por Brasil... ¡Y España por supuesto! Pero sobre todo, que fueran shows en ciudades que nunca haya visitado la Doncella. Estamos en Brasil y es un país de proporciones continentales. Sería muy bueno para los aficionados que viven fuera de Rio de Janeiro / São Paulo :)

Algunas ciudades, en toda esta ansia y ganas de los fans de hacer realidad el sueño de ver a la banda en vivo, hacen verdaderas campañas de conmoción nacional, moviendo a todos los medios de comunicación de sus estados y ciudades respectivas y, a veces, tomando proporciones gigantescas a nivel nacional, como fue y sigue siendo la campaña Iron Maiden en Fortaleza / CE.

Rubens: Rock in Rio es un festival muy interesante, pero hace que Brasil reciba menos shows. En 2011, los 6 shows que dio la banda fueron bien distribuidos por todo el país, lo que significa que aproximadamente 120 mil aficionados pudieron ver los conciertos. Con Rock in Rio y la consiguiente disminución de shows, la concentración fue de sólo dos regiones (Sur y Sudeste), lo que obliga a muchos aficionados de otros estados a subir a más de 2000 km, algo que aquí en Brasil es caro, ya que estos viajes se realizan en avión. Al menos, a pesar de la limitación de la cantidad de conciertos, Rock in Rio ofrece algo muy interesante: la transmisión del concierto de Iron Maiden en directo, en el canal de televisión más grande de Brasil y esto hace que la imagen del heavy metal se divulgue y así puedan surgir nuevos fans. Lo que esperamos ahora es una nueva gira con espectáculos bien distribuidos en todo el país.

¿Cómo y cuando surge Iron Maiden Brasil?

Tiago: IM Brasil comenzó a través de una sencilla conversación entre los moderadores de una comunidad en Orkut, a principios de 2008. El objetivo era organizar la gran cantidad de noticias publicadas allí, que en ese momento de la gira por Brasil era absurdo, disminuyendo así el número de hilos repetidos en el foro. Al principio, el sitio contó con varios miembros, algunos esporádicos y otros habituales. Pero todos tenían el mismo deseo de hacer un proyecto siguiendo un lema: de fans para fans. La idea principal era llevar información de calidad de una manera simple y concisa, dando así un espacio para que los nuevos y viejos aficionados pudieran tener un lugar democrático donde expresarse, libre de prejuicios o censura.

Hoy Iron Maiden Brasil se ha convertido en un equipo de, sobre todo, amigos. Juntos podemos ofrecer a los lectores, oyentes y fans:

- Podcast Quincenal (IMBcast), el único en portugués sobre Iron Maiden.
- VideoCast.

- Promociones.
- Radio IMB con un programa dedicado íntegramente a la banda y sus antiguos miembros las 24 horas.
- Exclusivo Foro Oficial sobre asuntos de la banda y sus ex-miembros.
- Bootlegs.
- Cobertura de espectáculos y visitas, siendo pioneros en la cobertura en tiempo real en Brasil.

Rubens: Estoy en Iron Maiden Brasil desde 2010, dos años después de su fundación. Inicialmente para participar en IMBcast con Tiago Marques y Antonio Dourado. A partir de ese momento empezamos a darle un nuevo rostro a Iron Maiden Brasil, dándole un diseño más profesional, creamos alianzas que nos proporcionan regalos para sorteos para los lectores y posicionarnos como el sitio activo más antiguo sobre Iron Maiden en Brasil, puesto que ya no existen las webs que habían antes en Brasil. Actualmente estamos en la versión 3,0 del site, desde este nuevo formato que comenzó en 2010.

Actualmente ¿Quiénes integran el staff de IM Brasil?

Tiago: En la actualidad el equipo tiene 5 miembros permanentes. Tiago Marques, Rubens Sampaio, Antonio Dourado, Danilo Pacheco y Elias Cavalheiro.

Hemos visto que tienen una web con noticias muy actualizadas acerca de la banda; un podcast dedicado a Maiden, que es incluso el primero y único en lengua portuguesa, y una página de Facebook muy activa ¿Qué actividades o eventos han realizado? ¿Lo gestionais vosotros mismos o tenéis algún tipo de ayuda o apoyo de algún medio local?

Tiago: Nos apoyamos y movemos en muchos eventos. Desde encuentros entre fans, tributos de bandas cover, hasta acciones sociales para la recolección y distribución de alimentos a entidades caritativas. También organizamos eventos bimensuales, como el "Maiden Day", donde tenemos todas estas acciones anteriormente citadas ocurriendo simultáneamente.

Sí, lo hacemos todos y cada uno ayuda de la mejor manera posible, pero la personalidad del sitio permite que todo su contenido sea una mezcla de noticias y contenidos creados por los fans en un formato de colaboración. Nuestro lema es por fans para los fans. Y ha sido así desde el nacimiento del site. Queremos que

tanto los fans más jóvenes de la banda como los más antiguos se sientan cómodos usando el IMB como un espacio de opinión e información.

No nos interesa tener muchos seguidores en Facebook o Twitter, saben que nuestro contenido es débil o no actualizado. Al final del día tú puedes pagar para hacer publicidad de tu sitio y llamar la atención. Preferimos tener el site siempre actualizado casi a diario con noticias de lo que es Iron Maiden o sus ex miembros. El IMB está hecho por fans y para fans como cualquier buena amistad que generan estos años de existencia.

Rubens: La colaboración de los fans de la banda es más para sugerencias, pero todo el contenido publicado es generado por nosotros. La creación de arte para facebook, diseño de página web, la edición del podcast...las realiza el propio equipo.

Mantener actualizada una web es un trabajo que requiere tiempo y dedicación ¿Cómo os organizais para gestionar las noticias sobre Iron Maiden?

Tiago: Intercambiamos información y siempre estamos atentos a los principales portales de noticias de todo el mundo. En los meses anteriores a los shows tratamos de visitar los foros para hacer contacto con los aficionados que vayan a ver a la banda en vivo y esto genera una gran cantidad de información relevante y única.

Rubens: Tiago es el que descubre más noticias. A veces hasta me pregunto de dónde saca tantas cosas de primera mano (risas). En época de gira, debido al gran aumento en el flujo de noticias, tratamos de dar un empujón, sobre todo en la cobertura de los programas en tiempo real. Cuando un miembro está en el show, otro se queda en casa con la actualización del site.

¿Habéis hecho algún tipo de merchandising de vuestro FC?

Rubens: Durante un período sorteamos camisetas y pegatinas de IM Brasil, sin embargo, nos limitamos sólo a eso. Es probable que en 2014 vayamos a hacer más cosas, ya que tenemos una nueva marca que ahora utiliza el logotipo de Iron Maiden. Pero la intención es para regalar, no para sacar beneficio de ello. O reinvertir en mejoras en el site.

Después de tantas giras y visitas de la banda a Brasil ¿Habéis tenido la oportunidad de tener

algún tipo de encuentro con algún miembro? ¿Alguna anécdota para contar?

Tiago: Historias, ¡muchas! Especialmente cuando viajamos para hacer las coberturas de los shows. Creamos esa tendencia de cubrir los shows (algunos incluso fuera del país.) Y esto crea grandes aventuras que implican hoteles, nuevas ciudades y sus características y, por supuesto, sobre todo, nuestra relación con nuestros oyentes y lectores.

Un caso curioso se produjo en 2011, cuando hicimos una promoción con una pegatina de regalo para los fans. En medio de la multitud del concierto nos tenían que encontrar y decirnos una palabra clave. Hasta hoy este momento genera risas por las diversas formas en que nuestra audiencia llegó hasta nosotros.

Rubens: Una historia divertida que recuerdo fue en el concierto de Iron Maiden en Recife, en 2009. Un hombre se pasó todo el concierto de Lauren Harris hablando, saltando y cantando canciones de Iron Maiden, llamando a Eddie y cuando el concierto de Iron Maiden comenzó él simplemente se desmayó. Nadie sabe muy bien por qué, pero parece que bebió demasiada cerveza antes del show.

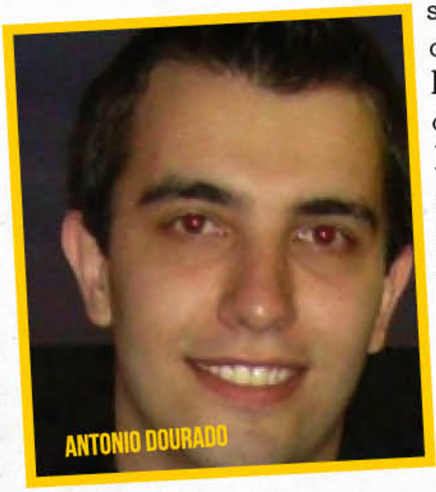
No he tenido la oportunidad de conocer a ningún miembro de la banda. Los encuentros en el hotel no son tan fáciles. Y quedarse en el mismo hotel es caro. En 2011, Antonio Dourado, asistió a la conferencia de prensa de Bruce Dickinson en el Museo de TAM, pero no tuvo la oportunidad de acercarse a él.

En medio mundo se vio la transmisión vía webcast del concierto que dio Iron Maiden en "Rock in Rio", debió ser una experiencia única...¿Cómo fue aquel 22 de Septiembre en Rio de Janeiro?

Tiago: Algo así como el mayor espectáculo del mundo en uno de los festivales más grandes del mundo. La doncella fue la primera banda confirmada para el festival de este año. Y esto demuestra que la visión de los productores sobre el público headbanger, especialmente los fans de Iron Maiden, ha cambiado...!Y ha cambiado para mejor!

Para los aficionados es una victoria poder hacer realidad el sueño de ver a la banda en medio de un festival con una gran variedad de estilos como se ha convertido el Rock in Rio. Sin duda, esto es un orgullo para los fans y por supuesto para nosotros también.

Rubens: Rock in Rio ofrece al Heavy Metal algo único: le da la oportunidad de transmitir a Iron Maiden en el canal de televisión más grande de Brasil y al mundo por YouTube. Ese show fue realmente único. El escenario es muy grande, y la cantidad de gente que asiste es absurdamente enorme. Hay fans que acamparon durante semanas en espera de la apertura de puertas para conseguir un lugar en la valla. Ese show generó controversia cuando Bruce dijo que como no había buena cerveza de verdad pues decidió tomarse una Trooper. El patrocinador principal del Rock in Rio es Heineken y dicen que no les gustó mucho lo que dijo Bruce. (Risas)


ANTONIO DOURADO

Existen rumores acerca del nuevo DVD de la banda, de que si incluirá el concierto del "Download Festival" o el de "Rock in Rio"...incluso de que será una mezcla de los dos ¿Qué opinión tenéis al respecto?

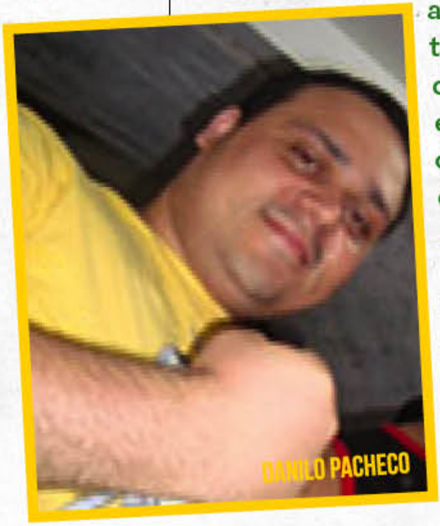
Tiago: Creemos que es más factible un DVD del Download Festival que del Rock in Rio. La banda le debe a los fans un DVD en Donington desde la gira de A Matter Of Life And Death. Rock in Rio ya tiene un DVD en 2001. Es difícil creer que la banda haga un DVD repitiendo el lugar.

Rubens: Sería interesante un DVD de Rock in Rio, pero también creo que en esta ocasión será el Download Festival. Rock in Rio ya tuvo su turno.

Siguiendo con los macrofestivales ¿Que recordáis de aquel RIR de 2001? También debió de ser impresionante, con la vuelta de Bruce y Adrian...

Tiago: esponder que tenemos todo guardado en la memoria sería absurdo Jajaja. Los aficionados brasileños estaban esperando ese momento de una manera única. Era evidente el clima de ansiedad y expectativa. Una certeza de que Iron Maiden había regresado al puesto que era suyo por derecho: la mayor banda de metal en el mundo. Ese show fue historia escrita delante de nuestros ojos.

Rubens: Rock in Rio 2001 fue un punto muy importante de Iron Maiden en Brasil. Miles de seguidores de la banda surgieron a causa de ese concierto, ya sea porque estaban allí o estaban en casa viendo la tele. Yo era muy joven en ese momento y no fui a la fiesta, pero pude vivir las expectativas de los amigos que fueron. Fue realmente algo grande.


DANILO PACHECO

¿Desde cuándo lleváis escuchando a Iron Maiden y cuales son vuestros discos favoritos?

Tiago: Yo empecé a escucharlos en 1990 a través de un tío que siempre los escuchaba. Mis discos favoritos son Powerslave y Somewhere in Time.

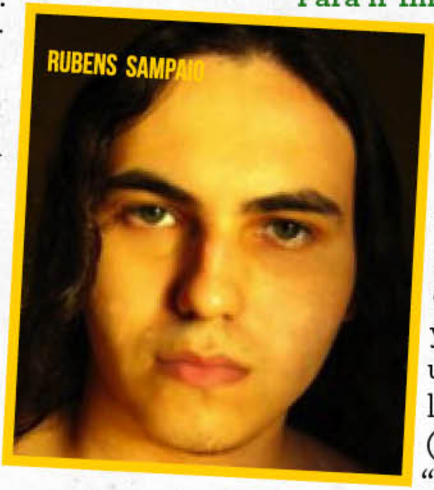
Rubens: Conocí a Iron Maiden a mediados del 98 por la influencia de mis amigos que eran más mayores. Mis discos favoritos son exactamente los mismos que Tiago: "Powerslave" y "Somewhere in time".

Durante la década del 2000, Paul Di'Anno se fue junto con su familia a vivir a Brasil, donde formó una banda llamada "Nomad" con músicos brasileños; incluso cambió su nombre artístico por el de "Paulo Baiano" cuando estuvo en otra llamada "RockFellas" ¿Habéis tenido algún encuentro con Paul durante aquella estancia? ¿Qué opinión tienen de él y su carrera musical?

Tiago: ¡Sí! Incluso tuvimos una entrevista en vídeo durante uno de los varios viajes del ex vocalista por Brasil. Yo veo a Paul Di'Anno como una dualidad. En é tenemos un personaje, el mítico Paul Dianno, punky, perturbador, que no tiene pelos en la lengua al criticar a quien sea. Y Paul Di'Anno, persona que fuera de los flashes es muy sencillo y humilde y que tiene sus limitaciones de

salud. Y uno no vive sin el otro. Esperemos que ahora, con el anuncio de una nueva obra inédita, se mantenga alejado de tantos homenajes a Iron Maiden y esté a la sombra y en la comodidad de su propia creación.

Rubens: En el año 2010 tuve la oportunidad de entrevistar a Paul junto con otro miembro del site. La impresión que recibimos de él es que es un "personaje". Ese día, cuando llegamos al hotel nos recibió muy bien. Nos ofreció fruta, agua, etc. En el momento en que encendemos la cámara cambió. Pasó a ser un adolescente (risas). No quería bajar el volumen de la televisión porque estaban transmitiendo un partido del Corinthians, y no quería encender la luz. Cuando terminó la entrevista volvió a ser el agradable abuelillo y una vez más nos ofreció fruta y otros alimentos (risas). Espero que haga un buen disco en 2014.



Con el éxito que tuvo "Maiden England Tour 2013", la idea de sacar un DVD que cubra dicha gira y las declaraciones de Bruce acerca de que un nuevo disco no saldrá antes de 2015...¿Qué opinión tienen acerca del futuro de la banda? ¿Creéis que tenemos Maiden para unos cuantos años más?

Tiago: Creo que tenemos para 10/12 años más como máximo con la banda activa. Con el tiempo el ritmo de sus giras disminuirá (en el Maiden England Tour ya hay evidencias de ello) y vamos a tener una gira conmemorativa (90'). Entre medias 2 o 3 discos inéditos.

Rubens: Estoy de acuerdo con Tiago sobre este punto. Creo que Iron Maiden continuará durante otros 10 años, por supuesto con un ritmo inferior de espectáculos, aumentando el espacio entre sus giras.

Para ir finalizando la entrevista ¿Cuál será el próximo paso de Iron Maiden Brasil?

Tiago: Tenemos muchas novedades para el 2014. Un nuevo aspecto de la página web, que ya está tomando forma, un nuevo formato de las atracciones del sitio (podcast y videocast), "MAIDEN DAY" realizados en otras ciudades de Brasil y nuevas alianzas para facilitar el acceso de los fans a los productos de la banda.

Rubens: 2014 será un año en el que se buscará más alianzas. Tener más visitantes en nuestro podcast, gente de otros lugares, fans de otras bandas pero que también les guste Iron Maiden, los aficionados mayores relatando sus experiencias. Creo que podemos decir que nuestra atención se centrará en las experiencias de los fans de Iron Maiden.

¿Algo más que queráis comentar o apuntar a los lectores de Maiden Spain magazine?

Tiago: Agradecemos su atención y vuestra amistad. Incluso a tanta distancia somos Blood Brothers alrededor de algo mucho más grande: Iron Maiden. !Cuenten con nosotros!

Rubens: Me gustaría darles las gracias por la invitación a la entrevista. Siempre es bueno compartir un poco de nuestra historia con otros sites. También queremos continuar con esta asociación, hay mucho material para intercambiar entre nosotros. ¡Abrazos!

Up the irons!

Gracias por obsequiarnos con esta entrevista, un saludo y esperamos estar en contacto. Suerte con vuestros próximos proyectos.

FIN DE GIRA SANTIAGO DE CHILE

POR LA MANO CORNUDA

Con estas palabras se despedía Bruce Dickinson en el Estadio Nacional de Santiago de Chile el 10 de Abril de 2011. Mientras, desde la cancha se pedía a gritos que tocasen Run to the hills, como se puede escuchar en los últimos surcos de En Vivo!, el inmenso regalo en forma de doble LP y DVD que Iron Maiden hizo a su hinchada chilena, sellando definitivamente una comunión entre banda y público como pocas veces se ha visto.

En ese momento, cuando a la gira de The Final Frontier todavía le quedaban meses de recorrido, los planes futuros de la banda ya estaban siendo minuciosamente diseñados en la oficina de Rod Smalwood: Después de cerrar otra etapa con un disco tremendamente exitoso a nivel de ventas y una gran gira mundial, y documentarlo en la mencionada entrega en directo, la maquinaria Maiden se pondría de nuevo en marcha para rememorar la última de sus grandes producciones de los '80, ni más ni menos que el Seventh Tour of a Seventh Tour. Esta nueva gira histórica vendría a llamarse Maiden England, aprovechando la edición en DVD del concierto grabado en 1988 en el NEC de Birmingham.

Tras recorrer Norteamérica y Europa, la gira tomó rumbo a Sudamérica, haciendo escala en el multitudinario Rock in Rio 2013, para finalmente cumplir la promesa de Bruce poniendo su broche de oro en Santiago de Chile, el 2 de Octubre de 2013. El evento contaba además con unos invitados de lujo como Ghost y Slayer, lo que no hizo más que incrementar la inmensa expectación que causó desde el mismo momento en que fue anunciado, con muchos meses de antelación.

Finalmente, tras muchos meses de espera, con la entrada guardada a buen recaudo, y viendo a Eddie a diario en grandes carteles y anuncios de prensa, llegó el ansiado día.

Llegué al estadio con el comienzo de la actuación de Ghost, a los que tenía muchas ganas de ver, ya que aparte de su impactante imagen y puesta en escena, me gusta mucho su propuesta musical, con raíces en Mercyful Fate y aires setenteros. Contrariamente a lo que se llegó a especular, creo que Papa Emeritus y sus secuaces convencieron

"Thank you all!, have a great night!, We will return!"

a la hinchada de Maiden, y dieron un buen aunque corto concierto.

Los encargados de subir el nivel de energía antes de la atracción principal eran unos Slayer inmersos en una época convulsa, tras el fallecimiento de Jeff Hanneman y el despido de Dave Lombardo. Desde luego que la ausencia del cubano se nota inevitablemente, ya que es para mí uno de los mejores baterías en el mundo del Metal, y la base perfecta para la apisonadora que son Slayer en directo. Aún así, nunca defraudan, y con canciones como World Painted Blood, War Ensemble, South of Heaven y Angel of Death arrasan todo a su paso. Además, en este caso jugaban de local, dada la nacionalidad chilena de Tom Araya, auténtico ídolo local.

Pero a quien ibamos a ver las 60.000 personas que abarrotábamos en ese momento el Estado Nacional era a Iron Maiden, la banda de nuestras vidas, que venía de nuevo a regalarnos otro pedazo de su historia dorada a todos los que en 1988 éramos demasiado jóvenes y no tuvimos la posibilidad de vivir esta gira en su primera encarnación. Yo desde luego, les estoy inmensamente agradecido por ello.

Con algo de retraso sobre la hora prevista, los primeros acordes del Doctor Doctor de UFO suenan por el PA. Siempre amé este tema de esta gran banda, pero ahora se ha convertido en algo especial, ya que es el anuncio perfecto del gran momento que está a punto de llegar, el calentamiento a modo de homenaje que Steve Harris ha querido incluir en todos sus conciertos desde hace ya varios años.

Y con los últimos punteos de la Flying V de Michael Schenker, se apagan las luces, y 60.000 gargantas rugen mientras suena la intro Mercury Rising, seguida de los archiconocidos versos "Seven deadly sins…". El nivel de intensidad sube, nos hemos trasladado a 1988, y la intro de Moonchild atrona por los amplificadores, hasta que en una explosión de pirotecnia los 6 héroes de la noche atacan con virulencia el tema que da inicio a la epopeya del séptimo hijo.

Como es habitual, el sonido aún necesita ser ajustado, pero me sorprende que se ha escuchado a Bruce Dickinson desde el primer momento, cuando lo habitual es que el sonido atronador le coma terreno en las primeras estrofas de los conciertos. El estadio completo se viene abajo, la doncella está en Chile por séptima vez, y aunque parezca increíble, cada vez es mejor que la anterior.

Se trata del último concierto de la gira, así que no hay motivo para reservas, la banda sale a matar, y en particular a Bruce se le nota pletórico, dispuesto a vaciarse totalmente esta noche. La escenografía recrea de forma espectacular el escenario de la gira original, desde el decorado glaciar hasta la iluminación, con una buena dosis extra de pirotecnia. Sin posibilidad de respiro, Bruce inicia la cuenta One!, Two!, One Two Three Four! Can I Play with Madness?, desatando definitivamente la locura en la cancha. Miles y miles saltan al ritmo que marca Nicko, mientras el profeta mira a su bola de cristal haciéndose la eterna pregunta.

Apenas dos canciones, y ya son ganadores. Santiago está a sus pies. Pero es una noche repleta de emociones fuertes, y escuchamos la voz de Patrick McGoohan, que nos introduce a The Prisoner, una canción tan absolutamente increíble, que es inexplicable que llevasen tanto tiempo sin tocarla. Primer momento de piel de gallina de la noche. Not a prisoner! I'm a free man! El solo de Adrian Smith, uno de sus mejores sin duda. La piel de gallina.

Más habitual o casi fijo en las giras de Maiden es 2 Minutes to Midnight, pero no por ello menos efectivo, siempre haciendo corear al público ese inmortal estribillo. Tras lo cual, el tema quizás más controvertido del setlist de esta gira, Afraid to shoot strangers. Reconozco que formo parte de los que echan de menos Infinite Dreams o Still Life en el set, pero tengo que admitir que la interpretación de Afraid con las tres guitarras es impecable. ¿Un avance de lo que se viene en la próxima gira histórica? Lo veremos.

Las obligadas y archipopulares The Trooper y The Number of the Beast dan paso al segundo

momento álgido de la noche: Tras darse un baño de masas jaleando al público, Bruce da paso a Phantom of the Opera. Sobran los adjetivos para una canción tan apoteósica, y la puesta en escena con Bruce jugando con la pirotecnia, brillante. Otro de esos momentos que por sí solo paga la entrada.

Sin lugar a descanso, la petición del público en 2011 es saciada, y Run to the hills nos presenta al primer Eddie de la noche, el que va disfrazado de General Custer, que sin dudarlo se enzarza en su pelea particular con Janick, que es el que siempre entra al trapo. Saldadas las cuentas entre mascota y guitarrista, es el momento del gran hit de Adrian, Wasted Years, maravilloso tema de estribillo masivo y solo de guitarra marca de la casa. ¿se nota mucho que soy incondicional de H?

Y llega el momento de hacer un punto y aparte. Porque si por algo estamos todos aquí, si por algo merece la pena recrear la gira de 1988, es para poder escuchar nuevamente en directo, y en toda su magnificencia, Seventh Son of a Seventh Son. Creo que como la mayoría de los fans incondicionales de la doncella, no puedo ser objetivo al hablar de lo que sentí al presenciar la interpretación de este tema en vivo, porque sencillamente es más grande que la vida. El épico inicio, el relato de Bruce del nacimiento del séptimo hijo, el interludio bajo la atenta mirada del Eddie profeta y la orquestación de "El Conde", y finalmente esa explosión instrumental, con ese duelo de solos entre Adrian y Dave, y el fraseo final reforzado con las tres guitarras... el término épico se queda corto. La interpretación roza la perfección, y al finalizar es agradecida por una sonora ovación. Posiblemente hemos asistido a la última vez que Maiden tocan este tema en directo, lo cual lo hace todavía más especial.

Sin apenas recuperación, el bajo de Steve Harris nos golpea con fuerza atacando con The Clairvoyant, tema en el que por primera vez se empiezan a notar signos de flaqueza en la voz de Bruce, al que le cuesta alcanzar las notas altas. Quizás el peso de la gira a las espaldas, o sobre todo la noche ventosa y gélida de Santiago le pasaron factura. Queriéndolo o no, un homenaje más a aquella noche de Birmingham de 1988, en la que Bruce tuvo que sacar adelante el concierto bajo los efectos de un resfriado.

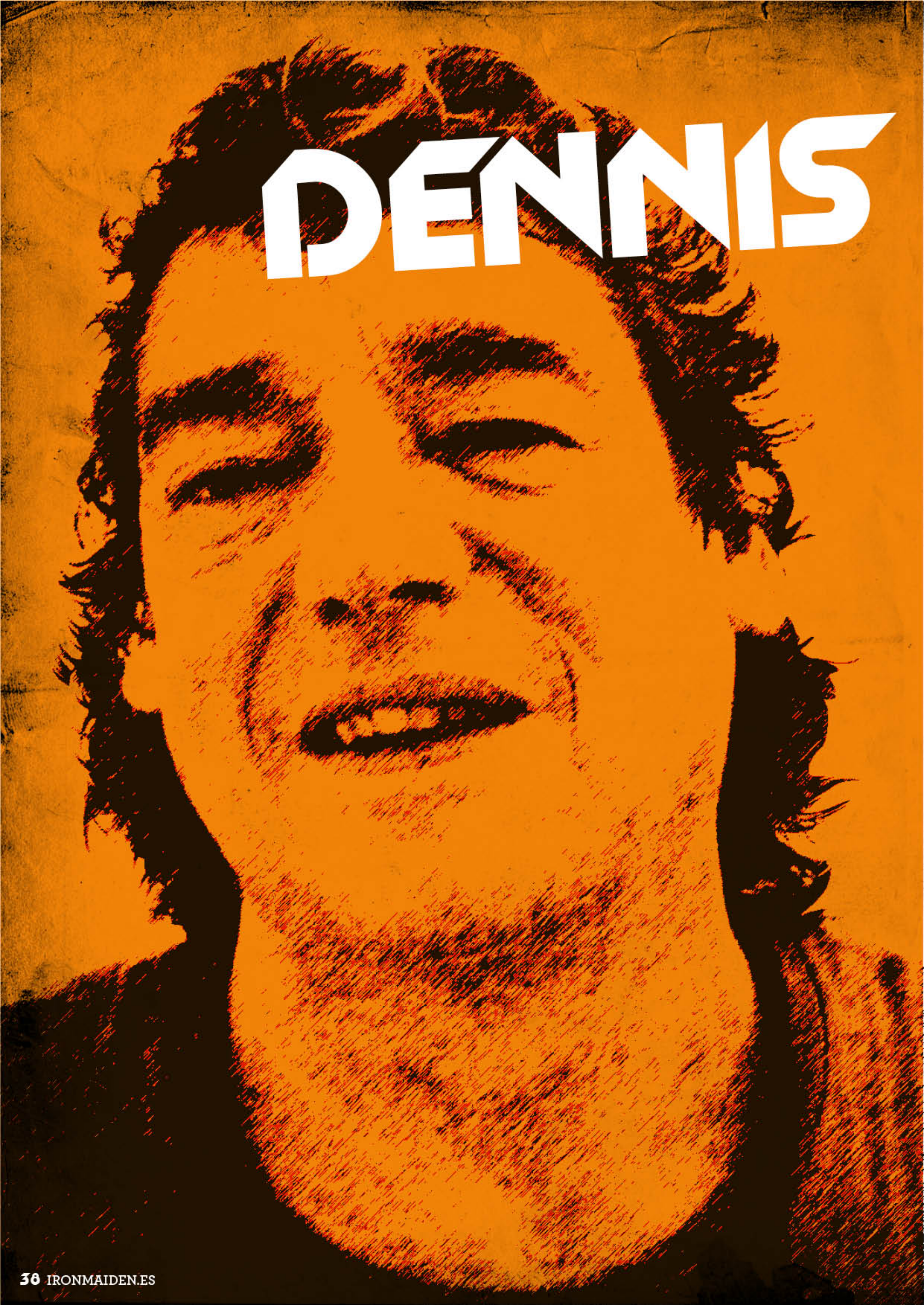
La recta final del concierto se acerca más al guión habitual, con una Fear of the Dark que siempre enfervoriza a la audiencia, y Iron Maiden, en la que la producción escénica alcanza su culmen, con un impresionante Eddie que incluso supera al original de 25 años atrás. A estas alturas, todos tenemos claro que da igual dónde o lo lejos que estemos, Iron Maiden nos va a atrapar. La banda se retira del escenario como auténticos triunfadores, para un breve descanso antes de la traca final.

Recuerdo que por muchos años, soñando con el setlist perfecto de un concierto de Maiden, siempre estaban Moonchild y Aces High en primer lugar para ser la canción de apertura. En el tour Somewhere Back in Time ya nos regalaron ambas, y ahora lo repiten en orden inverso. Menudo lujo empezar unos bises con el discurso de Churchill, y atacar con un Aces High speedico, repleto de pirotecnia, y reforzado con la melodía a tres guitarras. Otro de los momentos para la piel de gallina. Como no lo es menos The evil that men do, uno de mis temas preferidos de Maiden, con cuya ejecución terminan de acostumbrarnos a la perfección. Es tal el rodaje y compenetración de esta banda, que el concierto podría editarse perfectamente de forma comercial, sin que fuese necesario ningún retoque.

Y llega el momento del broche con Running Free, en la que Bruce, además de hacer cantar al público, presenta a la banda, y aprovecha para promocionar la Trooper Beer, lanzando de paso un dardo a Heineken por la reciente polémica: "Sé que aquí en Chile os gusta la cerveza y tenéis buenas cervezas, no como esa mierda corporativa que hay por ahi". Y lo más importante, promete regresar a Chile "when it's summer and it's not freezing cold". Les estaremos esperando. Tras la ovación y la despedida, el escenario se vacía, y me sorprende que no suene el "Always look on the bright side of life". Por un momento pensé que nos regalarían un extra, pero no, solo fue una ilusión.

Si he de poner un punto negativo, este sería el sonido, que al menos en mi posición no fue bueno, estuvo desbalanceado e iba y venía. El Nacional es un estadio muy abierto, y la presecia de bastante viento no ayudó. Pero nuevamente Maiden tomaron Chile, consolidando su relación de amor con esta hinchada, y su status de auténticas estrellas a todos los niveles en el país. Oficialmente, el artista que más entradas ha vendido en Chile en la historia, convocando cada vez a audiencias más multitudinarias. Un auténtico baño de masas, que seguro permanecerá en su memoria cuando planifiquen las próximas giras. Su estado de forma es envidiable, y cada vez son más grandes. Tenemos Maiden para rato, y eso nos debe hacer felices.

DENNIS



STRATTON
REMEMBER TOMORROW

POR MAIDEN SPAIN
TRADUCCIÓN: SANTIAGO ELENA

Foto: Colin Rapp

Los fans de Iron Maiden sabemos que los inicios de la banda fueron muy dinámicos en lo que tiene que ver con la cantidad de músicos que Harris fue reclutando y se fueron marchando hasta que fue posible conformar un combo estable que entrase a grabar el primer álbum. Dave Sullivan, Terry Rance, Bob Sawyer, Terry Wapram, Paul Cairns... son algunos de los nombres de guitarristas que fueron entrando y saliendo mientras se modelaba y evolucionaba el primitivo sonido de la Doncella. En 1979, con unos Maiden muy bien colocados en el panorama musical tras la apuesta que EMI había hecho por ellos, Tony Parsons y Dave Murray eran los guitarristas de Iron Maiden; pero por algún motivo Parsons dedició marcharse, y en su lugar apareció Dennis Stratton, guitarrista ya curtido y con más experiencia que los demás miembros de la banda.

Nacido en Canning Town, en el East End londinense, un 9 de octubre de 1952, el joven Dennis se convirtió en una promesa del fútbol escolar, situación que le llevó a militar en la cantera del West Ham United. De forma similiar a Steve Harris, el rock provocó que Dennis abrazase las seis cuerdas en detrimento de las botas de tacos. Sus primeros pinitos musicales serios fueron como guitarrista de Harvest, una banda de rock de la escena del East End, que finalmente acabaría llamándose Wedgewood. Dennis se llevó a Wedgewood a su amigo Dave Edwards, con el que abandonaría esta agrupación para formar Remus Down Boulevard, banda con la que obtuvo bastante éxito, llegando a telonear a grandes nombres como Status Quo y Rory Gallagher. Pero su nombre acabaría por ser familiar a los fans del rock duro y del heavy metal cuando se relacionó con Iron Maiden, siendo, junto a Dave Murray, uno de los guitarristas que grabaron la ópera prima de la Doncella.

Tras la gira de promoción de "Iron Maiden", Harris tomó la decisión de prescindir de sus servicios para que Adrian Smith ocupase su lugar. Algunas cosas, no demasiadas, se dijeron como motivo de la marcha de Stratton, pero todo parece indicar que la idea que tenía Dennis sobre la senda musical de la Doncella difería significativamente con lo que Steve quería para su proyecto. Desde la salida de Maiden Dennis estuvo ligado a bandas como Lionheart y Praying Mantis, así como a proyectos que beben de los primeros Iron Maiden.

MaidenSpain ha contactado recientemente con Dennis Stratton para saber de su presente, pasado y futuro, así como para ofrecernos su visión de la tan mitificada NWOBHM. Os invitamos a conocerla.

Hola Dennis. En primer lugar queremos darte las gracias por concedernos esta entrevista, realmente apreciamos tu gesto. De verdad, muchas gracias.

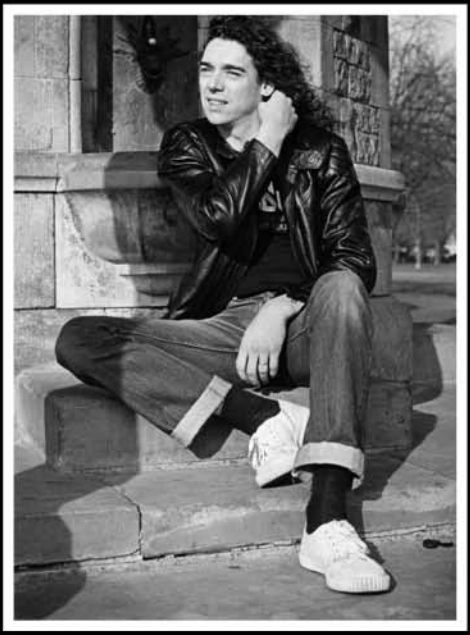
Hola Maiden Spain, intentaré responder a la mayoría de vuestras preguntas, si puedo. Empezaré desde el principio. Espero que estén todos bien por allí, y estén todos calentitos (refiriéndose al calor de España).

Llevas muchos años tocando y haciendo giras. ¿Actualmente cuáles son tus proyectos?

Bien, sobre mis proyectos actuales...todavía estoy dando vueltas por Europa con las convenciones de Iron Maiden, sobre todo en Italia. Estuvimos en Holanda, Alemania y Francia. La mayoría de fechas son en Italia...donde voy a tocar con The Clairvoyants, una banda de Heavy Metal de alrededores de Milán. Es una gran banda y ya han lanzado su segundo álbum. Hemos hecho dos grandes shows donde tocamos todos los viejos temas de Iron Maiden de los dos primeros álbumes.

Sabemos que cuando eras adolescente jugabas al fútbol. Incluso jugaste en el West Ham United. ¿Pero cuándo empezaste a tocar la guitarra y a cantar?

Bueno...en realidad no jugaba al fútbol cuando era un adolescente, sino que jugaba en el West Ham



cuando tenía once años, o sea el último año de mi escuela primaria en Inglaterra, que eso es justo antes de que empezar la secundaria. Yo estaba en un equipo para niños pequeños, de once años, el West Ham, pero seguí jugando al fútbol en la escuela secundaria, y no sólo en la escuela...también en el club. Comencé a tocar la guitarra cuando tenía 16. Intenté aprender a cantar y a tocar...Digamos que en esos días las influencias venían de los Rolling Stones y los Beatles; de Led Zeppelin y Deep Purple...y los comienzos de Black Sabbath, claro...así que en esa época todos tratábamos de cantar y tocar....Ahora la mayoría de veces los guitarristas no quieren cantar, sólo quieren hacer solos....

¿Cuáles han sido y cuáles son tus influencias musicales?

¿Mis influencias musicales? Bueno, al principio fueron los Beatles, más que todo los Beatles. Y los Stones. Crecí con Led Zeppelin y, como dije, con Black Sabbath y Deep Purple...pero a medida que me hacía mayor mis más grandes influencias, especialmente en lo que se refiere a la guitarra, cambiaron bastante, y empecé a fijarme en guitarristas como Geoff Whitehorn de aquí, de Inglaterra. El solía tocar en pubs de nuestro barrio. Es un gran guitarrista, aprendí bastante de él. A finales de los 70 estaba Steve Lukather de Toto...Y ¿sabés? A medida que vas progresando vas conociendo a los grandes de todos los estilos. Gary Moore fue una gran influencia para mí, además de un buen amigo. Eso fue hace muchos años...Y después tienes guitarristas más técnicos...como Steve. Así que, sí...hubo muchas influencias en mi vida.

Mirando hacia atrás, hacia aquellos primeros años. ¿Qué recuerdas de aquel movimiento llamado NWOBHM (New Wave of British Heavy Metal) que tanto revolucionó la escena musical? ¿Fue realmente cómo se cuenta?

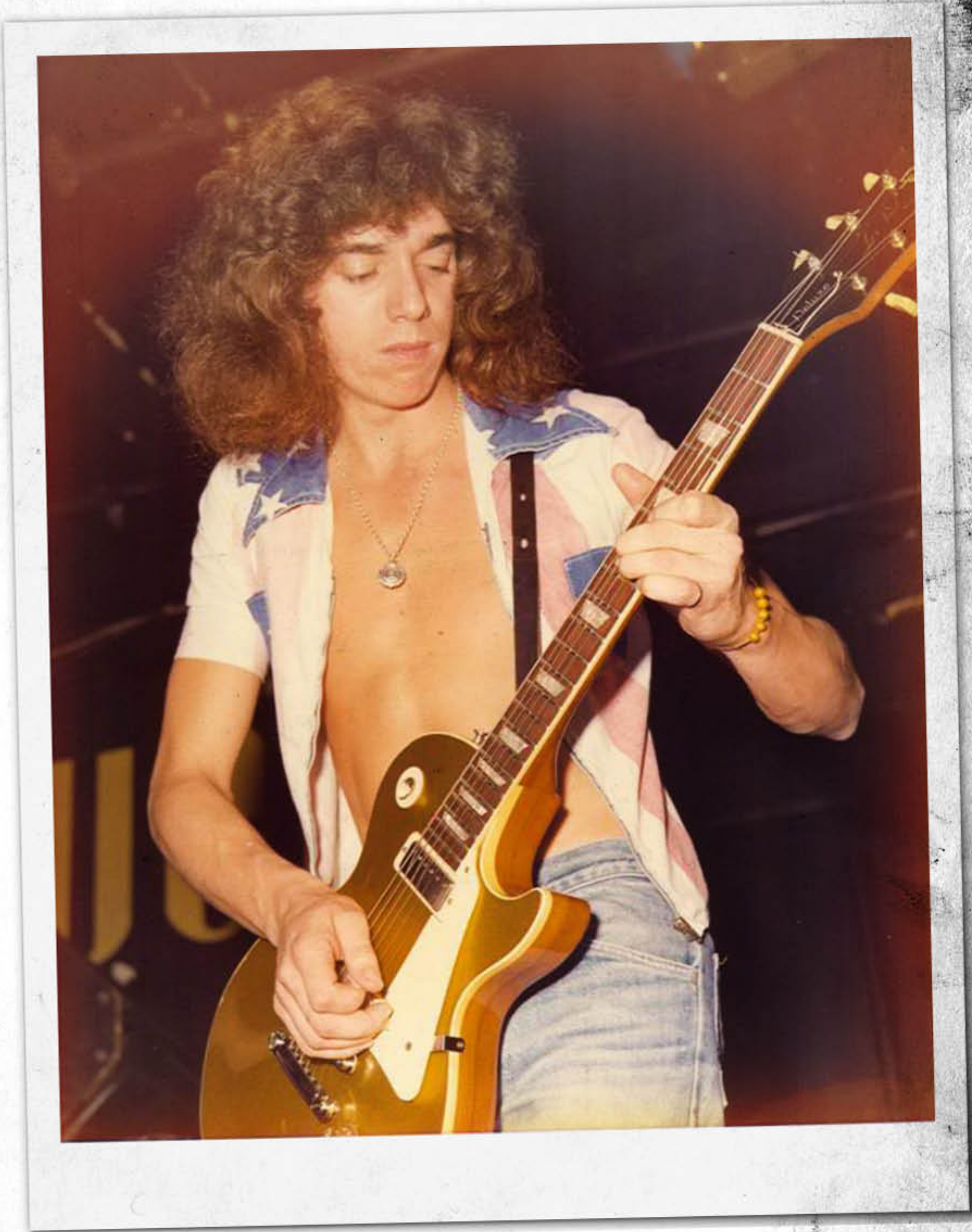
Sí, bueno...lo gracioso fue que yo tocaba en una banda llamada Remus Down Boulevard (RDB), a principios de los 70, y firmamos con Quarry Management (un sello discográfico) que era lo que hacía todo el mundo. Y no fue hasta más o menos principios del 79 que la nueva ola de Heavy Metal británico apareció en los periódicos, los Soundhouse Tapes...Neal Kay y todo aquello. Entonces empecé a fijarme en aquellas bandas jóvenes que iban apareciendo como Maiden, Def Leppard, Saxon...habían muchas, muchas de esas bandas. Pero estábamos tan ocupados con Remus, con RDB, que no les prestamos mucha atención.

Dentro de toda esa horda de bandas de finales de los 70´, muchas de las cuales se quedaron en el camino ¿Piensas que hay alguna que se merecía más suerte o que fue subestimada?

Bueno...lo que pasó a finales de los 70...fue que, bueno...apareció el punk, lo que en mi opinión arruinó la música en Inglaterra. Hubo muchas grandes bandas en los 70´con las que tocábamos y todas ellas fueron desapareciendo por culpa de todas esas bandas punk. Las discográficas podían contratarlas por nada. A esas bandas ni siquiera tenían que pagarles. Mucha de esa gente no podían tocar. Especialmente no podían cantar...y eso fue...tú sabes...

Todo el mundo está de acuerdo en que Iron Maiden, Def Leppard y Saxon, especialmente los dos primeros, fueron los verdaderos sobrevivientes de todo aquel movimiento de finales de los 70´ y principios de los 80´. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué de tantas bandas que había solo sobrevivieron tan pocas? Y en el caso de Iron Maiden...¿Qué les hacía diferentes?

Como tú dices, Iron Maiden, Def Leppard, Saxon...son sobrevivientes. Sí, exactamente...Y a medida que la escena punk comenzaba a morir un poco, Maiden, Leppard, Saxon...muchos de ellos se fueron abriendo camino. Unirme a Iron Maiden en 1979 me hizo dar cuenta de que esta nueva ola de heavy británico no paraba de crecer...Y no olvides que ahí seguía estando la vieja escuela, como lo llamamos aquí: Deep Purple y Black Sabbath todavía estaban tocando. Así que



esas bandas tuvieron suerte de poder seguir. Pero otras muchas se perdieron en el camino con los años. Yo creo que la diferencia en Maiden fue su sonido. Def Leppard se fue a Norteamérica...no olvides que Def Leppard no vendió discos en Inglaterra al principio. Así que, Maiden fue una especie de cabecera de esta nueva ola.

¿Crees realmente que la NWOBHM tuvo una influencia determinante en la aparición de otras bandas o géneros dentro del metal?

Bueno, como dije, muchas, muchas bandas empezaron tocando parecido a Maiden y a Saxon porque con ellas tenían algo que seguir, ya que Purple, Sabbath y Zeppelin parecía que empezaban a desaparecer. Y había más pop en Inglaterra en los 80. Whitesnake fue una gran banda pero...los más jóvenes ya tenían algo que seguir. Especialmente con Maiden.

¿Sientes que la industria musical ha cambiado en los últimos treinta años? ¿Piensas que hoy día en Inglaterra, o en algún otro país, podría haber otra oleada de bandas de metal y de hard rock?

Bueno, no. Yo creo que lo bueno de los últimos treinta años es que Maiden, Saxon y los Leppard se hicieron más y más grandes. Pero también han ido apareciendo grandes bandas nuevas que no había en los 80. Ahora tienes muchas buenas bandas de rock, metaleras...también tienes más difusión en la radio con Planet Rock (radio inglesa de rock y metal) y Kerrang! En general, hay más difusión para estas bandas de lo que había antes...Así que sí, la cosa cambió, pero sigue habiendo espacio para las bandas de rock en Inglaterra. Y los jóvenes están llegando, por lo que hay nuevas bandas que se escuchan en la escena del rock y del metal.

Una de tus primeras bandas fue Remus Down Boulevard. ¿Cuál es el significado del nombre?

Remus Down Boulevard significa la estación que está sobre la calle. Remus es un tren o estación de metro que existe en algún lugar de América, allí había un cartel el cual decía que "la estación estaba al final de la calle"...

Fuiste unos de los guitarristas que grabó el álbum debut de Iron Maiden. ¿Cómo contactaste con la banda? ¿Qué puedes contarnos sobre aquellas sesiones de grabación, sobre aquel periodo en la banda?

Si, yo fui uno de los guitarristas... ¿Cómo contacté la banda? Bueno, Remus Down Boulevard o RDB (así lo llamábamos) solíamos tocar en nuestro barrio, Canning Town. Steven Harris y Dave Murray solían venir a oírnos tocar los domingos por la noche. Cuando firmaron el contrato con EMI estaban buscando un segundo guitarrista que supiera cantar, así que me contactaron porque ya me habían oído tocar en The Bridge House...me uní a la banda directamente. Lleve a Clive Burr conmigo porque Iron Maiden no tenían baterista; yo ya le conocía, éramos buenos amigos. Así que me llevé a Clive...y a partir de entonces la banda serían cinco integrantes, en lugar de tres.
Las sesiones de grabación eran muy raras, porque yo tenía ya bastante experiencia grabando con Remus y otras bandas, pero como yo era un poco más mayor que el resto de la banda me pasé más tiempo en el estudio...tenía vía libre para poner mis armonías de guitarra, cosa que la banda nunca había tenido antes de que yo llegara. Así que en todos esos temas grabados tales como Phantom, Iron Maiden, etc...tuve vía libre para poner mis propias armonías de guitarra en las sesiones, lo que fue genial. Y sí, fue una época maravillosa. Fue muy nuevo todo porque recién habían firmado con EMI, me uní a la banda y puse toda mi influencia de mis otras bandas en ese álbum. Y también al tocar en directo...

En aquellos días, cuando la banda firmó contrato y empezó a trabajar en el primer álbum. ¿Es cierto que Rod Smallwood era muy estricto con las reglas y el comportamiento dentro de la banda?

¿Rod Smallwood? Yo no diría que fuera estricto...Era estricto en el sentido de que quería que la banda estuviera unida a todas horas. Eso es imposible porque hubiésemos terminado discutiendo. Él era un poco peculiar en las grabaciones porque a veces yo ponía demasiadas armonías y él decía que sonaba un poco a Queen. Así que tocaba sacar algunas de las armonías vocales y de las guitarras. Pero aparte de eso, todo estuvo bien. Yo me sentía libre en el estudio y eso era genial. Sí es verdad que Rod y yo tuvimos muchas discusiones con respecto a estar todo el tiempo juntos con la banda. Esa fue una de las razones por las que empezaron las discusiones porque yo quería un poco de libertad, ten en cuenta que yo tenía una esposa e hijos, y quería verlos un poco y no se me permitía hacerlo porque él quería que la banda estuviera junta las 24 horas del día...lo que era algo estúpido.

¿Hoy en día tienes algún tipo de contacto con Steve Harris? ¿Vas a ver los shows de la banda?

No he tenido contacto con Steve y con los otros miembros de la banda por muchos años, porque como tú dices estuve trabajando con Lionheart, Praying Mantis...He hablado con Steve con más frecuencia en los últimos años, me he encontrado con él muchas veces. Fui al O2 Arena para ver un show, de hecho he ido algunas veces, después nos tomamos algo. Steve y yo hablamos muchas veces cuando él está de tour o incluso cuando está en casa porque los dos seguimos al West Ham, hablamos mucho de si pierde o gana, o hablamos de lo decepcionados que estamos con el equipo. Así que, sí, estamos en contacto la mayoría del tiempo, una o dos veces a la semana...de hecho seguramente lo veré cuando vuelva a Inglaterra por unos días.

Después de Iron Maiden te metiste en varias bandas y proyectos: Lionheart, Praying Mantis...Con este último grabaste varios trabajos en estudio y en directo de calidad, personalmente me gusta "Live at Last". Cuéntanos un poco cómo fue aquel periodo en Praying Mantis, y cómo fue tu relación con los hermanos Troy. ¿Por qué dejaste la banda en 2005?

Bueno, hablemos un poco y rápidamente de Lionheart, que fue la ban-

da que armamos después de Maiden. Una gran banda. Steve Mann y Rocky Newton. Los tres trabajamos juntos por al menos siete u ocho años, y después nos fuimos a América para grabar "Hot Tonight", algo que fue genial. Luego vino un periodo de inestabilidad, estaba triste porque la banda no progresaba, la compañía discográfica nos dejó tirados, muy mal en América. Parecía que todo se desmoronaba. Cuando nos encontramos con Tino y Chris, los hermanos Troy de Mantis, que vinieron a un viaje a Japón en 1990, querían que grabáramos un álbum en vivo, "Live at Last". Lo hicimos y fue muy exitoso, así que la compañía nos pidió a Tino, Chris y a mí de quedarnos juntos, se sumó un baterista y un cantante...lo hicimos y estuvimos juntos por 15 años. Hicimos grandes álbumes, en vivo y en estudio. Una buena banda, con buenos compañeros. De nuevo pusimos guitarras armónicas Tino y yo. Básicamente en 2005 la compañía discográfica se fue a pique en Japón (Pony Canyon)... así que no teníamos un contrato para grabar. Además, la banda no estaba haciendo realmente nada así que decidí dejarlo y seguir con lo mío. Ya sabes, el resto es historia. Todos seguimos trabajando. Hace poco vi a Chris y a Tino, tomamos algo, charlamos... todavía somos muy buenos colegas. Hicimos un par de festivales en Alemania y en Holanda. Y sí, fue bueno verlos.

En Praying Mantis tuviste la oportunidad de tocar junto a Clive Burr, tristemente fallecido en marzo del 2013. ¿Qué recuerdos tienes de él?

Bueno, lo triste con Clive fue que... Bruce Bisland (batería en Praying Mantis) se rompió el brazo, así

que le pedimos a Clive que viniera a Japón para grabar el álbum en vivo y el dvd ("Captured Alive in Tokyo City" 1996)... y lo hizo. Fue genial verlo y tocar con él de nuevo. Simplemente fue muy triste que después de ese tour por Japón se puso peor con el MS (esclerosis múltiple) y se fue deteriorando poco a poco. Fuimos todos al funeral, cargamos el ataúd, nos dijimos adiós. Eso estuvo bien, tú sabes...Bruce estuvo allí y también Steve Harris...nos tomamos algo y hablamos de la vida de Clive. Y de algún modo está en un lugar mejor ahora, porque cuando lo vi estaba realmente muy mal, así que estará mejor ahora, gracias a Dios.

A mediados de los 90´ hiciste tres álbumes con Paul Di'anno, dos de ellos bajo el nombre de "The Original Iron Men". ¿Qué nos puedes contar acerca de ese proyecto?

Yo no hice tres álbumes con Paul Di'anno. Nunca hubiese hecho un álbum con Paul Di'anno. Eso fue grabado por un tío llamado Lea Hart. El me metió en el estudio con una absoluta mentira. Me pidió que grabara algunas cosas con él. El iría entonces a una discográfica e intentaría conseguir un contrato con la compañía. Y sin que yo lo supiera, a mis espaldas, lanzó los 3 álbumes, diciendo que yo los había grabado con Di´anno, pero no estaba autorizado. No tenía mi autorización para lanzar esos álbumes y para ser sincero, se merece un tiro, porque es un tramposo y un mentiroso...Por favor entiendan mi enfado, yo no grabé esos discos con Di´anno. Fue una mentira total, una trampa de Lea Hart. Y todavía me debe el dinero de los álbumes. No he visto ni un centavo de eso. Como dije, yo no sabía nada.

Volvamos al presente. Sabemos que llevas años fichado por Caparison Guitars ¿Cómo fue que se hicieron tus sponsors?

Sí, por supuesto. Praying Mantis estábamos con Charvel/Jackson en Tokyo, en los 90, y cuando estos decidieron dividir la compañía, Itaru Kanno (diseñador de guitarras, quien había trabajado para Charvel/Jackson) fundó Caparison Guitars en 1995. Nos pidieron que nos quedáramos, ellos harían nuestras guitarras. Las hacen personalizadas y la verdad es que son grandes guitarras, las vengo usando desde hace...¿Cuánto? ¿20 años? Bueno, no me acuerdo, pero son grandes guitarras. Aunque tengo otra, hecha especialmente para mí, firmada por Dan Macpherson. Es un fabricante de guitarras cerca del Southend, en las afueras de Londres. Dan Macpherson ha hecho guitarras por muchos años. Él me hizo esta preciosa guitarra que estoy mirando ahora, y la uso

tanto como las Caparison. Esta guitarra está hecha en base a los detalles que le pedí, como las Caparison, es hermosa, si puedo ser de ayuda a Dan Macpherson para que progrese en su carrera, sin dudarlo lo hago.

¿Qué equipo usas actualmente para tocar en directo?

Todavía sigo usando Marshalls Valvestate, aún tengo mi viejo ME5. Lo tengo desde hace más o menos treinta años. Sigo usando las mismas cosas, pero todavía les saco un buen sonido.

¿Conservas aún alguna guitarra de tu primera época? Cuéntanos acerca de tu estilo y de cómo ha evolucionado todos estos años.

Sí, todavía tengo mis dos Les Paul. Sigo teniendo mis guitarras de cuando empecé, la Les Paul original que usé con RDB, Maiden, LionHeart y Mantys...Hay muchos recuerdos alrededor de esa guitarra, fotografías mías usándola...y estoy pensando en venderla. Aunque siempre me voy a quedar con una, porque fue la que usé cuan empecé, cuando tenía dieciséis o dieciocho, pero sigo con la idea de vender la guitarra original, la que usé con Maiden. Significan mucho, hay mucha historia detrás ellas.

En los últimos años te hemos visto tocar algunas canciones de la primera época de Iron Maiden con la banda tributo italiana "The clairvoyants" y también en tu proyecto personal "DS IronMaiden". ¿Nos cuentas algo de aquello?

Sí. Bueno, como dije antes, me pidieron que fuera a Italia hace unos siete u ocho años para tocar con The Clairvoyants, son una

gran banda. Fui a Italia y fue fantástico porque les dio a los más jóvenes, a las nuevas generaciones de fans que nunca vieron a Maiden, la oportunidad de ver a alguien como yo, a alguien de la formación original tocar aquellas primeras canciones. Con DS IronMaiden realmente no estamos haciendo nada, solo que nos pidieron tocar en un par de festivales y ayudar a algunas bandas a tocar por aquí, he tocado con bastantes. Hicimos lo mismo que hicimos en Italia con The Clairvoyants, así que sí...estoy disfrutando de tocar en diferentes bandas. Me voy a Nueva Zelanda el próximo mes. Tocaré con una banda en Nueva Zelanda, en Wellington, en noche vieja, dentro de lo que es el Black Festival, haré la misma presentación allí....estoy encantado. Estoy tocando solo las canciones del principio de Maiden, pero también cosas de RDB y tocando también con un par de bandas más. Estoy disfrutando mucho del hecho de no estar atado a una sola banda, disfruto de esa libertad.

¿Hay alguna banda de ahora que te llame la atención?

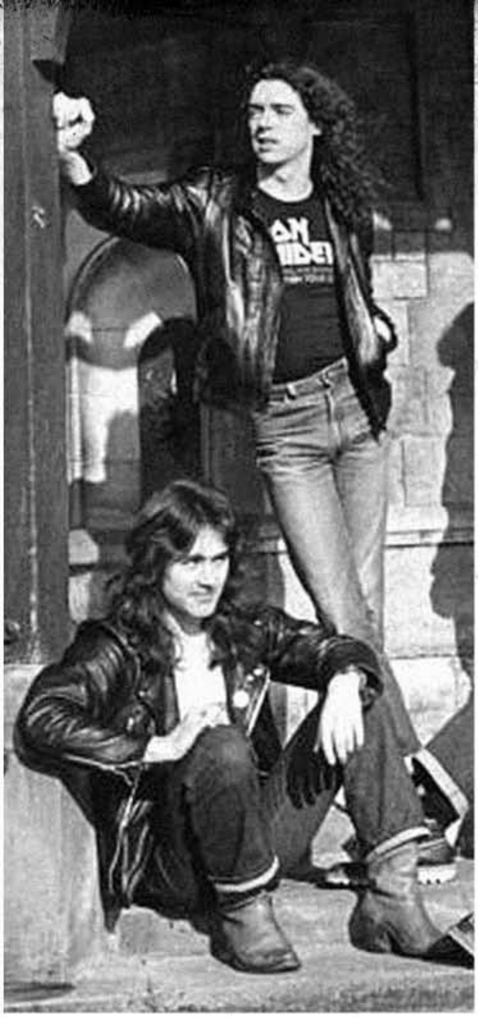
Tengo que admitir que escucho Planet Rock (radio de rock británica) durante el día cuando ando por ahí...hay muchas bandas buenas,

algunos grandes guitarristas, realmente demasiadas para mencionar. Además, estoy volviendo a escuchar material viejo, de los 80...algunas bandas americanas que me perdí porque estaba todo el tiempo de gira. Todavía me encanta Journey, Toto, Whitesnake... todas esas viejas bandas, las del principio. De todas formas, aún hay un montón de nuevas bandas que llegan...

Hace poco te reuniste con Steve "Loopy" Newhouse, Dave Lights y Doug Hall en el festival "Metal Wave UK", donde también te encontraste con viejas bandas del circuito londinense de finales de los 70' y principios de los 80. ¿Cómo fue ver a esos viejos amigos?

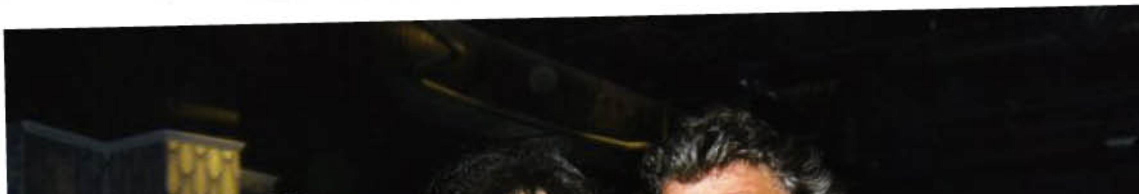
Sí, me reuní con ellos en el Metal Wave Festival, toqué junto a otros amigos un viejo show de los Maiden...fue divertido porque fue la primera vez que nos juntábamos todos —Dave Lights, Loopy, Doug y yo— desde el final del Kiss Tour en 1980...así que me encantó y todavía seguimos en contacto. Dougie nos hizo el sonido esa noche y fue fantástico, es un gran ingeniero de sonido. Y sí, fue genial, vi un montón de viejas caras, que me encontré en Alemania, en Holanda. Hay tantas, tantas bandas que tocan de vez en cuando sin tomárselo demasiado en serio, y es genial...

Dennis, esta entrevista está llegando al final, y no queremos despedirnos de ti sin antes felicitarte porque supimos que hace poco fuiste abuelo. ¿Algo más que quieras agregar o decir a los lectores de Maiden Spain magazine?



Gracias a vosotros por haberme contactado. Sí, he sido abuelo por segunda vez, gracias por decirlo, estoy muy orgulloso. Quiero decir a todos en España, especialmente a los lectores de MaidenSpain, que les mando mucho cariño y muchísimas gracias por su apoyo y su cariño a través de todos estos años en los que he estado trabajando con diferentes bandas. Nunca se sabe, tal vez haya algún promotor en España al que le gustaría que vaya por allí con la banda que tengo en Inglaterra...o a lo mejor hay alguna banda en España con la que pueda hacer lo mismo que hago con The clairvoyants en Italia. Me gustaría ir, tocar y conocerlos a todos; igual que en Italia, Alemania, Francia, Holanda... España sería otro viaje especial... así que mucho cariño a todos los lectores de MaidenSpain, que todo vaya bien y...tal vez encuentren a un promotor y podrían tenerme allí ¡Sería genial! ¡Mucho amor! Nos vemos, y adiós!

Un abrazo y mucha suerte en tus próximos proyectos.



Los Libros de la Bestia

PARTE II

Por Nomad 1978

¿CONOCES EN QUÉ SE BASAN LOS TEMAS DE IRON MAIDEN?

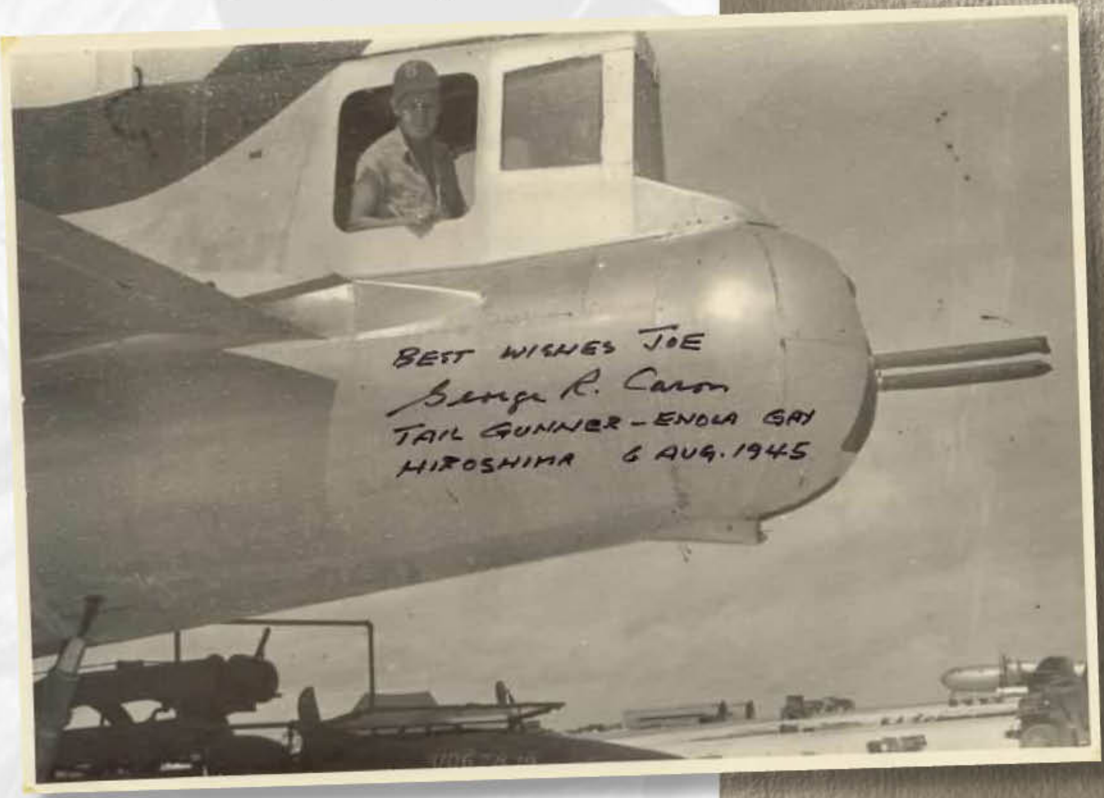
Como ya sabéis, esta sección os muestra en que se basan las letras de los temas de Maiden; he de decir que en esta etapa utilizaron menos literatura y cine que en la anterior y se basaron más en sus sentimientos, miedos, dolor... y en temas de actualidad de aquel momento como corrupción, guerras... Aun así, os encantara descubrir los entresijos de cada tema e incluso cómo interactúan con temas del pasado.

** Quiero agradecer a www.ironmaidencommentary.com por facilitar parte de la información.*

No Prayer For The Dying

Tailgunner

A pesar que según Bruce Dickinson es el nombre de una película porno, este tema relata el ataque nuclear a Hiroshima ocurrido el 06 de Agosto de 1945. El "Enola Gay" que se menciona, es el avión que portaba la bomba atómica y que fue pilotado por Paul Tibbets,



quien fue el que lanzo la bomba, apodada cariñosamente "Little Boy". El nombre del bombardero se deriva de la inversión de la palabra "alone" ("solo" traducido al castellano) asociada al nombre de la madre del piloto, Gay.

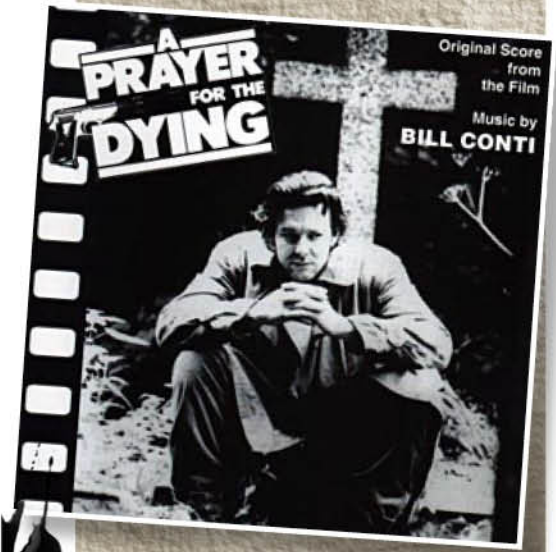
Holy Smoke

Es una canción burla a la religión. Enfoca la codicia e hipocresía de los predicadores de la TV, especialmente habla de Jimmy Swaggart (Jimmy reptile), quien es un conocido predicador pentecostal y uno de los pioneros del "televangelismo" en los Estados Unidos.

“Tengo un libro de Jimmy Swaggart en casa, “Music: The New Pornography”... ¡Con una gran foto de Steve en la portada! Me lo envió una especie de misionera, esas que promueven la Biblia (Bible-basher) junto con una carta muy sincera y bastante explícita. Ella también me envió una copia de la Santa Biblia, la cual me vino bien porque no tenía ninguna y la necesitaba para la investigación de algunas canciones”. - Bruce Dickinson.

NO PRAYER FOR THE DYING

Es una canción muy reflexiva, que combina versos acústicos suaves con estribillos potentes e instrumentales. Aunque el título puede haber sido inspirado por la película de 1987, las letras no se relacionan en absoluto con la línea de la historia. Su tema es el de las preguntas habituales sobre el sentido de la vida, aunque en la canción no se intentan responder.



PUBLIC ENEMA NUMBER ONE

Es otra canción de motivación política. Lo que parece estar simbolizando el “enema”, (según palabras de Bruce) en realidad es una fuerte crítica a la escena política mundial. El tema ataca directamente la hipocresía de los políticos que, utilizando distintas artimañas, logran salirse con la suya sin realmente realizar movimientos trascendentales por su país o por su pueblo; un político de turno que antes de preocuparse de como resolver la situación económica del país, busca excusas para explicar los excesos en su presupuesto personal. Para aquellos que no están familiarizados con los términos médicos, un enema es, según el diccionario: “la inyección de líquido en el recto a través del ano para la limpieza, para estimular la evacuación de os intestinos, o para otros fines”.

FATES WARNING

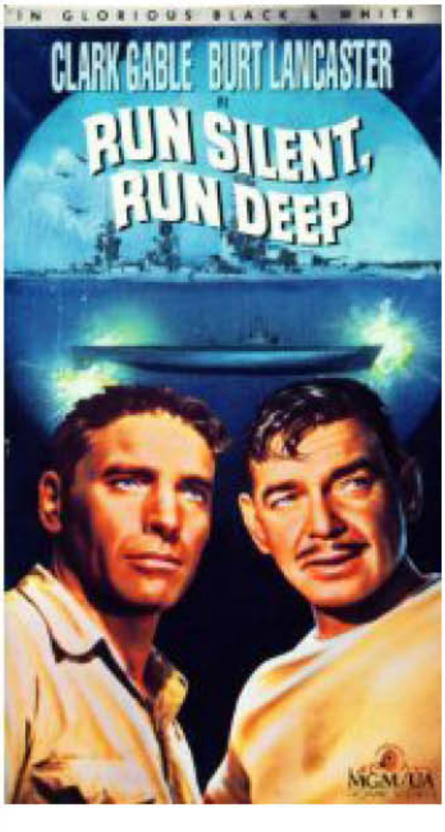
Nuevamente las letras son de Steve; habla sobre sentirse seguro cuando la vida de todos pende de un hilo. Puedes irte en cualquier momento y... ¿Quién sabe cómo o por qué? - Bruce Dickinson.

THE ASSASSIN

Este tema es líricamente muy similar a “Killers”, describe la perspectiva de un asesino a sueldo, mientras se prepara para perpetrar el asesinato. El sentimiento de la canción encaja perfectamente con lo que un verdadero asesino a sueldo le dijo una vez a un psicólogo: “Tengo un poder especial, un poder especial para matar a mis semejantes...y es algo secreto – una fuerza, una confianza, después [...] Siento como si fuese mi trabajo. Es una cuestión privada, pero ya sabes, igual que cuando vuelas, en el despegue, sientes una extraña sensación en el cuerpo, sin explicación, pero extraña. Una especie de revolución en tu vientre. Eso es lo que siento cuando mato. No es un misterio”.

RUN SILENT RUN DEEP

Basado en la clásica novela de Edward L. Beach (1918-2002) y



posterior película en 1958 protagonizada por Clark Gable y Burt Lancaster sobre la guerra submarina en la Segunda Guerra Mundial.

"Forma parte de algo que escribí para el álbum "Somewhere In Time". Esa canción en particular, nunca se hizo pero yo la conserve. Un día hablando con Steve se me ocurrió algo, le dije: "¿Sabes que sería brillante? Hacer uso de estas letras…". Es una canción sobre submarinos, en realidad es la primera canción de Iron Maiden que habla sobre submarinos. "Dive,Dive,Dive" vino después. Esta es una versión algo más seria. El título proviene de una de mis películas favoritas de guerra. Hacemos uso de una gran cantidad de títulos de películas y libros, ya que siempre nos inspiran.
Nadie merecía morir en el mar durante la Segunda Guerra Mundial, y fue tan duro…tanto para los de abajo como para los de arriba. Ambos participaban en esa endemoniada lucha. El mar no tenía ninguna misericordia". - Bruce Dickinson.

HOOKS IN YOU

Fue la última contribución de Adrian Smith antes de su marcha en 1989. Algunas personas argumentan que esta canción es una continuación de "Charlotte The Harlot", por la referencia al "número 22". Al igual que "Charlotte the harlot" y "22, Acacia Avenue", esta canción habla de una relación con una mujer con la que no pudo ser, reacia a ser recíproca.

"Paddy (mi chica) y yo fuimos a ver una casa en venta que estaba habitada por tres chicos gays. Miramos a nuestro alrededor y tenían todo tipo de cosas raras. Uno de los tipos era obviamente aficionado a uno de esos grupos S&M leather y cosas de ese tipo, y en una habitación había unos

enormes ganchos industriales atornillados a las vigas. Mi mente aturdida se preguntaba para que podrían ser utilizados. Me fui a casa y escribí "Hooks In You". No podía escribir acerca de los gays, así que al final de la canción el hombre piensa que su esposa le ha sido infiel y le deja las cosas claras".-Bruce Dickinson.

BRING YOUR DAUGHTER…TO THE SLAUGHTER

La versión original de esta canción fue escrita por Bruce Dickinson para la banda sonora de "Pesadilla en Elm Street 5" y contó con Janick Gers en la guitarra (antes de unirse a Iron Maiden). Basado en el poema de Andrew Marvell "To His Coy Mistress" (1621-78) en el que el poeta insta a su mujer a que abandone su timidez. Hay gente que piensa que no tiene nada que ver con el poema…

"Aquí traté de resumir todo lo que yo realmente pensaba sobre el concepto de las películas "Nightmare On Elm Street", todo sobre el miedo de las adolescentes y sus dolores menstruales. En el fondo es lo que realmente pienso que es". -Bruce.

MOTHER RUSSIA

Es un tributo a Rusia y sus habitantes, inspirado por el colapso del comunismo soviético. Sin embargo, a muchos rusos no les gusta esta canción, ya que lo consideran de alguna manera condescendiente.

FEAR OF THE DARK

BE QUICK OR BE DEAD

Es un tema que habla de la codicia y la corrupción del sistema político democrático. El título de la canción se inspira en una cita de la Biblia que nada tiene que ver con el desarrollado en la letra: "I charge thee therefore God, and the Lord Jesus Christ, Who shall judge the quick and the dead at his appearing and his kingdom [....]"2 Timothy 4:1

FROM HERE TO ETERNITY

Este es el regreso de la infame "Charlotte the harlot"...! En la parte trasera de una moto! Puede considerarse como una canción con contenido sexual. Sin embargo, el estado de ánimo de la canción es muy diferente a "Charlotte the harlot" y "22 Acacia Avenue". Al final de la canción, se puede escuchar a Bruce crípticamente decir: "Suba su M11 ¡Suba en su moto!" El por qué se menciona esta autopista que une el Norte y el Este de Londres a Cambridge es un misterio...

AFRAID TO SHOOT STRANGERS

Canción que trata sobre aquellos que combatieron en la Guerra del Golfo, demuestra cómo los políticos son capaces de comenzar una guerra en la cual no están presentes, en cambio sí la gente común y corriente. Nos adentra en la mente de un soldado que sin quererlo debe matar a personas inocentes. Bruce Dickinson hizo una introducción al tema en Donington 92 que dice: "(This song) was written about the people that fought in the Gulf War. It's a song about how shitty war is, and how shitty war is that it's started by politicians and has to be finished by ordinary people that don't really want to kill anybody".

FEAR IS THE KEY

Tema que aborda la epidemia del SIDA, que comenzó a ser muy notable en la primera mitad de los años 80. "The kids have lost their freedom", "And nobody cares till somebody famous dies... ".
Mientras que la banda estaba escribiendo letras para el álbum, se enteraron de la muerte del cantante de Queen, Freddy Mercury (1946-1991), debido al virus del VIH, y decidió añadir el tema del SIDA a su lista de tracks del álbum.

CHILDHOOD'S END

Trata sobre todo el terrible sufrimiento, dolor, injusticia y miedo que existe en el mundo. Las letras evocan esas terribles imágenes de niños muriendo de hambre en países donde sus líderes no se preocupan por sus pueblos.
El hecho de que las personas no puedan seguir siendo niños por mucho tiempo en este planeta, ya sea debido a las catástrofes "naturales" manipuladas por el hombre

o simplemente, por guerras sin sentido que conducen a países enteros a la ruina.

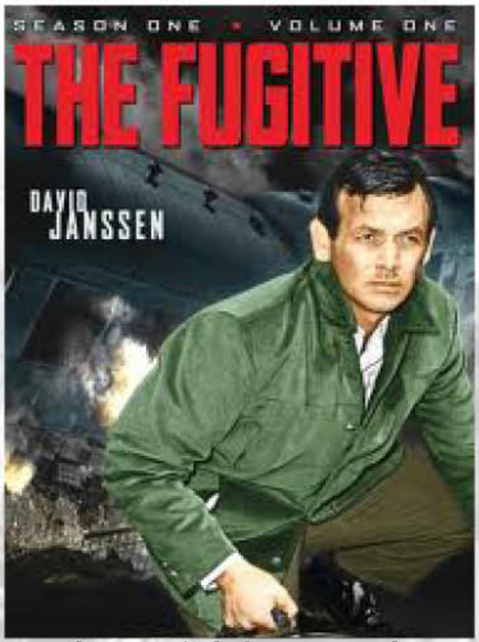
WASTING LOVE

IronMaiden nunca ha tenido la "clásica canción de amor". Lo más cercano que he llegado había sido en la saga de "Charlotte The Harlot", que queda bastante lejos de las canciones de amor tradicionales. "Wasting Love" no es exactamente una canción de amor tampoco,sino que habla de la vacuidad y la futilidad en la vida de los demás, en encuentros sexuales superficiales sin tratar de entrar

en una relación de reciprocidad estable.

THE FUGITIVE

Basado en la popular serie de los 60's (1963-1967), sobre un eminente cirujano que es acusado (equivocadamente) de la muerte de su esposa y el cual es perseguido incansablemente por un detective. En 1993 se realizó una película del mismo nombre protagonizada por Harrison Ford.



CHAINS OF MISERY

Este es un tema que según el propio Bruce Dickinson "habla sobre el pequeño diablo que se sienta de forma permanente en nuestro hombro". Él nos da siempre el peor consejo posible y en caso de que le hagas caso, él puede hacer que arruines tu vida. Bruce menciona en la canción: "This mischievous creature that holds our chains of misery".

THE APPARITION

Trata sobre una especie de fantasma o espíritu que imparte consejos sobre la vida, antes de continuar con su camino. Steve Harris expone su punto de vista sobre el mundo, sus sentimientos, miedos y preocupaciones. La canción está llena de buenos consejos, aunque musicalmente es un poco floja.

JUDAS BE MY GUIDE

Había una línea en la canción "Son Of A Gun" del primer álbum en solitario de Bruce Dickinson "Tattooed Millionaire", que dice:

"Tan solo un hombre común —con sus obligaciones y sus planes. A la sombra de una cruz. Ooh! En un amanecer rojo sangre, llévame a Jesús —con Judas mi guía".

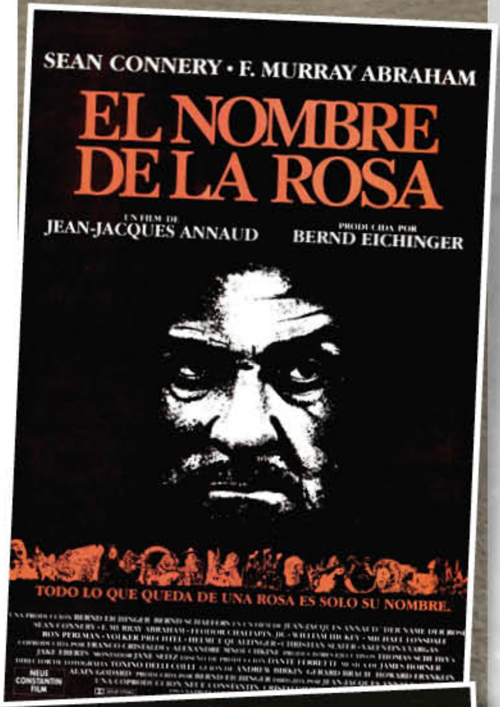
A raíz de esto, "Judas Be My Guide" fue desarrollado, ya que estas letras tenían un buen potencial para hacer otra canción. La letra expresa el lado malo de todo el mundo, lo que Bruce decidió llamar "Judas". Es básicamente, acerca del hecho de que cualquier persona es capaz de vender cualquier cosa a cualquier precio.

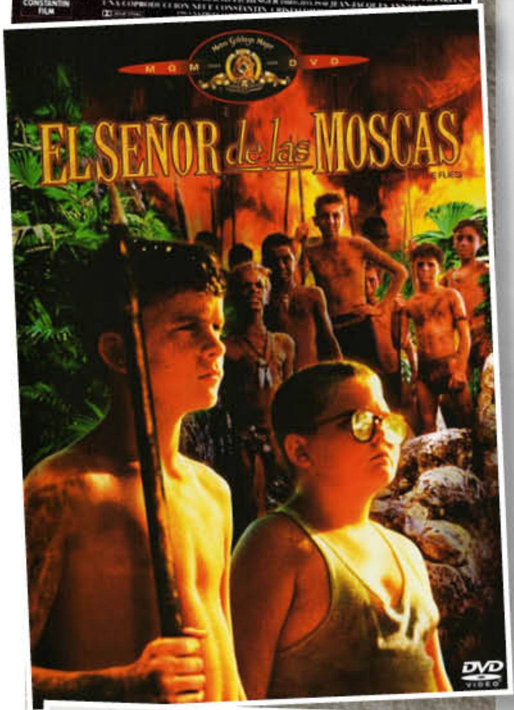
WEEKEND WARRIOR

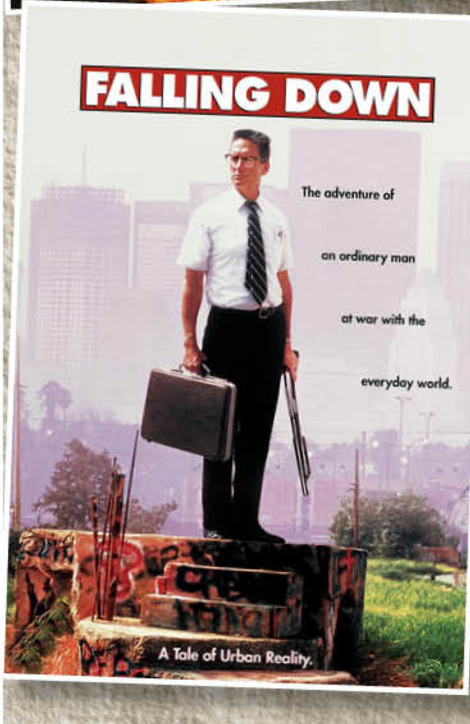
Tema basado en los hinchas del fútbol inglés, más conocidos como "Hooligans", quienes van a los partidos con el solo propósito de causar problemas. También se refiere a la gente común y corriente que viven una vida monótona a diario y que al llegar al fin de semana sacan su lado más salvaje.

FEAR OF THE DARK

Clásico, infaltable en sus conciertos, trata sobre la fobia que padecen las personas a la oscuridad, donde permanentemente se sienten amenazadas. Según Bruce Dickinson, Steve (quien escribió la letra) relata su propio miedo a la oscuridad. Si esto es verdad o no, no es importante, ya que transforma de manera muy inteligente el miedo infantil a quedarse solo en la oscuridad de la noche (un temor muy común en los niños y que la mayoría de nosotros hemos experimentado con poca edad), esta fobia irracional en una metáfora para adultos.







THE X FACTOR

SIGN OF THE CROSS

En la introducción, los cantos gregorianos parecen decir "Aeternus halleluiah" o "Praise the eternal". El canto en sí ofrece un excelente comienzo atmosférico para esta oscura canción, posiblemente basada en la novela de Umberto Eco '"El Nombre de la Rosa" (1980) de la cual se hizo una película protagonizada por Sean Connery en 1986. Los once santos amortajados (The eleven saintly shrouded men) pertenecían a la inquisición de la iglesia católica, responsables de haber torturado y asesinado a miles de herejes. Pero... ¿Quiénes son esos hombres? Sobre cuantos eran aún no está claro. ¿Es "uno al frente con una cruz en alto" ("one in front with a cross held high") un duodécimo hombre o es parte del grupo de los once? Algunos han afirmado que se trata de los Apóstoles, cuyo número eran doce, menos Judas Iscariote que se había suicidado, siendo por lo tanto sólo once. Sean quienes sean, y lo que realmente representan, hacen un lazo interesante con la letra de una canción de los primeros años del grupo Génesis, "Supper'sReady", del álbum Foxtrot (1972), que también tiene una gran cantidad de referencias religiosas en sus letras como la propia "Sign Of The Cross", un tema largo con varias secciones:

"Seis hombres santos envueltos se mueven lentamente por la hierba, el séptimo camina al frente con una cruz en alto en la mano".
En el primer verso muestra al narrador "en soledad bajo el viento y la lluvia" y a la vez temeroso. Parece razonable suponer, dado el tema de la canción, que es un miedo a la Inquisición, que ha "llegado para lavar [sus] pecados", y él sabe que su fe será puesta a prueba. También, esta historia muy bien puede ser la de un hombre frente a la tortura a manos de la Inquisición, que por cierto, ¿se ha vuelto a repetir en el tiempo? Esta cruenta abominación a gran escala, sólo se ha vuelto a repetir en la Europa occidental a mano de los nazis en el siglo XX. Es bien sabido que la tortura fue eufemísticamente llamada "The Question".

LORD OF THE FLIES

Es un tema basado en la novela de William Golding del mismo nombre (1954) y que también fue llevada al cine en 1963 y 1990. Se trata de un grupo de muchachos escolares que están aislados en una isla tropical, y que gradualmente se van volviendo más salvajes. Es una canción enérgica, cuyas letras glorifican la naturaleza animal que está inherente dentro de todas las personas.

MAN ON THE EDGE

Basada en la película de Joel Schumacher "Falling Down" de 1993 protagonizada por Michael Douglas y Robert Duvall, en donde un hombre normal y trabajador, finalmente cae en el estrés, frustración y todo lo absurdo de la vida en una gran ciudad.

FORTUNES OF WAR

Describe la angustia mental de un soldado que vuelve de la guerra, trayendo consigo pesadillas, voces y todos aquellos recuerdos terribles. También tiene cierta similitud comparable con el tema "Afraid To Shoot Strangers"

LOOK FOR THE TRUTH

Esta es otra canción introspectiva acerca de enfrentar y superar los temores personales. Al igual que muchas canciones de este álbum, comienza con una introducción acústica y suave y luego se rompe en versos y coros más rápidos y pesados. Sea cual sean aquellos temores y pesadillas, las experiencias del protagonista parecen provenir

de un oscuro pasado: "En el hogar de mi alma, feas habitaciones frías, recuerdos encerrados", nunca tuvo el valor de enfrentarse a ellos hasta ahora. Esta canción transmite un mensaje de esperanza a aquellos que están acosados por los recuerdos del pasado que nunca son abordados y enfrentados de forma adecuada: Ganar o perder, la única manera de conquistar esos desagradables restos del pasado es enfrentarse a ellos con una mente clara y lúcida. "Para las sombras del pasado, tomé un respiro y grite ¡ataque!" ("To the shadows of the past, take a breath and i scream attack!").

THE AFTERMATH

Es una canción que cuestiona la validez y la necesidad de la guerra. Esta canción no es fácil de digerir y a muchos no les llega a gustar al principio, con el tiempo te das cuenta de su profundidad y poder. Aunque trata de las heridas psicológicas sufridas por cualquier soldado que haya luchado en cualquiera de las guerras sucedidas desde principios del siglo 20 hasta la actualidad, el texto menciona los alambres de púas y el gas mostaza, lo que implica que nos encontramos ante un veterano de la Primera Guerra Mundial, aunque no es tan explícita como en "Paschendale". Muy interesante es también mencionar al famoso poeta de guerra británico Siegfried Sassoon, quien escribió un poema llamado " The Aftermath " (Las secuelas), donde denuncia los horrores de la guerra y la pérdida de la inocencia de los que fueron a la guerra siendo aún niños, pero regresaron mentalmente heridos debido a las terribles batallas: "Después de la guerra, siento que nadie ha ganado, después de la guerra...¿En que se convierte un soldado?"

JUDGEMENT OF HEAVEN

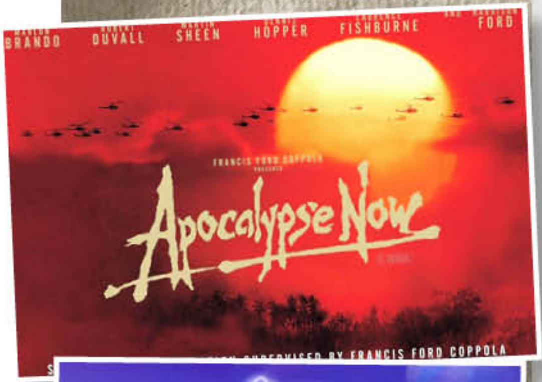
Esta canción se enfrenta a las preguntas inevitables que todas las personas se hacen en algún momento de la vida, relacionadas al significado de la propia existencia. "Judgement Of Heaven", como "No Prayer For The Dying", contiene una súplica inusual a Dios..."Una silenciosa oración a Dios que le ayude en su camino" ("A silent prayer to God to help you on your way"). Steve Harris no parece buscar respuestas en el mundo que le rodea, sino en un hipotético y divino lugar: "Y si existe un Dios, entonces respóndeme si quieres y dime mi destino, dime qué lugar, dime si alguna vez descansare en paz" ("And if there is a God then answer if you will —and tell me of my fate, tell me of my place —tell me if i'll ever rest in piece").

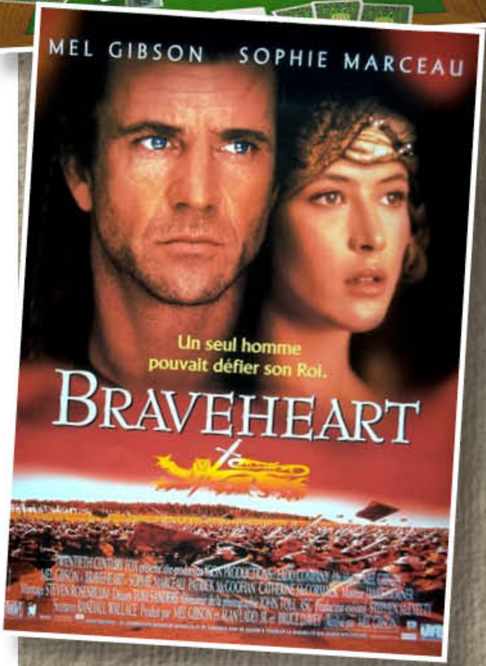
BLOOD ON THE WORLD'S HANDS

Escrita sobre la guerra de Bosnia (1992-1995). Describe el horror, la injusticia y la brutalidad que se llevó a cabo en aquel momento en esta pequeña región del planeta, aunque es aplicable al resto del mundo. Cuenta con un intro de bajo interesante, con cierto parecido en concepto al intro de "Innocent Exile" del álbum "Killers". La reacción a este tipo de conflictos, donde quiera que estén, puede variar dependiendo de la persona, o incluso en función del estado de ánimo cuando se recibe la noticia... pero Steve expresa con mucho sentido común lo que cualquier ser humano normal sentiría cuando se enfrenta a este tipo de noticias: "Siempre me da rabia". Guerras territoriales y/o étnicas son probablemente las más irritantes de todas, con la flagrante injusticia que conllevan. La masacre de gente porque tienen un aspecto diferente o forma de pensar de acuerdo a otras diferentes creencias es sencillamente intolerable.

THE EDGE OF DARKNESS

Basado en la película "Apocalypse Now" de 1979, que a su vez fue inspirada en la clásica novela de





Joseph Conrad (1857-1924) llamada "The Heart Of Darkness". Las letras reproducen muchas partes los diálogos de la obra maestra de Coppola. La historia cuenta el viaje de un hombre por un río, dentro de la espesa jungla, en busca de un genio demente que ha sucumbido al salvajismo innato, un genio que puede residir dentro de todos nosotros.

2 A.M.

Es una hermosa canción con una melodía pegadiza, con algunas muy interesantes y potentes letras. Son líricas con la que mucha gente se podría sentir identificado, la falta de sentido o lo inútil de la vida. No hay mucho que decir sobre este tema, salvo tal vez que las letras puedan parecer casi obsesivamente autobiográficas.

THE UNBELIEVER

Es otra canción bastante introspectiva, tal vez la canción menos estándar e incomprendida del álbum. A muchas personas no les gusta esta canción, sobre todo al principio, pero no es tan mala como parece, siempre y cuando le des tiempo para adaptarte a su peculiar estilo.Después de varias escuchas le encuentras el sentido, sobre todo en el coro y en las partes instrumentales a mitad de la canción. Más o menos como " Judgement of Heaven", esta canción describe los sentimientos de depresión y un feo sentido interno, como se muestra en los primeros versos: "Cuando empiezas a echar un vistazo en tu interior...¿Te sientes a gusto con lo que ves? ¿Piensas que puedes estar tranquilo, creer en ti mismo o estar satisfecho? ¿Crees incluso que te gustas a ti mismo o realmente piensas que podrías ser otro?

VIRTUAL XI

FUTUREAL

Es una canción de apertura rápida y enérgica, la letra pretende estar muy involucrada en un mundo virtual, tanto así, que la línea entre la fantasía y la realidad comienza a desdibujarse y se disuelve. El carácter de la canción incluso desarrolla una cierta paranoia: "I feel them closing in", lo que indica que la mente del personaje se ha visto gravemente perturbada por sus actividades virtuales y que él realmente ha llegado " demasiado lejos."

"Esta canción fue una idea que tenía desde hace bastante tiempo, pero no había trabajado en ella hasta que comencé a escribir para este álbum. Trabajé en la música y en las líneas vocales, pero no tenía una letra adecuada, así que le pregunté a Blaze y le dije que escribiera algo para ella y...¡Dio bastante en el clavo!". - Steve Harris.

THE ANGEL AND THE GAMBLER

Tema que trata sobre un incorregible jugador y un ángel que está intentando salvarlo, persuadiéndolo de dejar el juego por dinero. En una ironía lírica posiblemente imprevista, un "angel" también es un término inglés para una persona rica que financia a un jugador.

"Esto fue una idea que tuve cuando estaba conduciendo en la autopista M4 a Gales...!Gracias a Dios que tenía una pequeña grabadora conmigo! La idea me recordaba a The Who / UFO, así que lo enfoque en esa dirección. Tiene un ritmo muy años 70, me gusta mucho". - Steve Harris.

LIGHTENING STRIKES TWICE

En principio, parece que trata sobre una tormenta que está al caer; la música le hace justicia, con su lento y tranquilo inicio que pronto estalla en potentes acordes de guitarra para los versos y coros. Pero el coro "maybe lightening, strikes twice" parece aludir a un significado más profundo en la

canción. Se dice que un rayo nunca cae en el mismo lugar dos veces, y que tal vez sea una declaración sobre el destino y la esperanza. "Rayo" se utiliza generalmente como un signo ominoso, también es probable que el narrador sienta que otra crisis viene a su vida, igual a la que él tuvo que hacer frente ya en el pasado y que está a punto de ocurrir de nuevo.

THE CLANSMAN

Inspirado en la película "Braveheart" de 1995, protagonizada y dirigida por Mel Gibson. Describe la lucha de los clanes escoceses para librarse de la opresión inglesa. Gente con un punto de vista malicioso, trataron de ver algunas analogías con el Ku Klux Klan en las letras pero, obviamente, estaban bastante equivocados. Esta es una canción sobre la libertad y la resistencia contra un opresor, y no hay ningún indicio de racismo en ello, en absoluto; los que piensen que si lo hay por favor...!Que vuelvan a leer las letras! El coro recuerda especialmente cuando el agonizante William Wallace se lamenta exclamando "Freedom" en la película.

"Comenzó como dos ideas separadas y luego las pusimos juntas...¡Y funcionó! Tiene un sabor a música celta, que es por la cual escribí las letras sobre los clanes escoceses. Nos inspiramos también en "Braveheart" y en las películas sobre "Rob Roy". - Steve Harris.

WHEN TWO WORLDS COLLIDE

Parece que trata sobre el inminente choque de un asteroide con La Tierra, muy al estilo de "Deep Impact" (1998) y "Armageddon" (1998).

"Fue idea de Dave que trabajo con Blaze y luego yo trabajé con ambos, añadiendo partes de la música, melodía, coro y la organización de la canción. Dave escribió la mayor parte de la música y Blaze escribió la letra". - Steve Harris.

THE EDUCATED FOOL

Es acerca de la profunda e introspectiva sensación que sentimos cuando llegamos a la mitad de nuestra vida, donde comenzamos a darnos cuenta de que nuestra formación y los ideales no son realmente relevantes para lo que es importante en la vida. Pero la canción también parece ser una declaración de esperanza, para poner estas cosas en una perspectiva adecuada y así enfrentarnos de cara al final...sea cual sea este.

Esta es también la primera canción en la que se menciona al padre de Steve Harris ("Quiero conocer a mi padre más allá"), ya que había fallecido recientemente. La otra canción que menciona al padre de Steve es "Blood Brothers" ("Sólo por un segundo veo la visión de mi padre"), otro tema que trata sobre el cuestionamiento de la vida, aunque en un nivel más general.

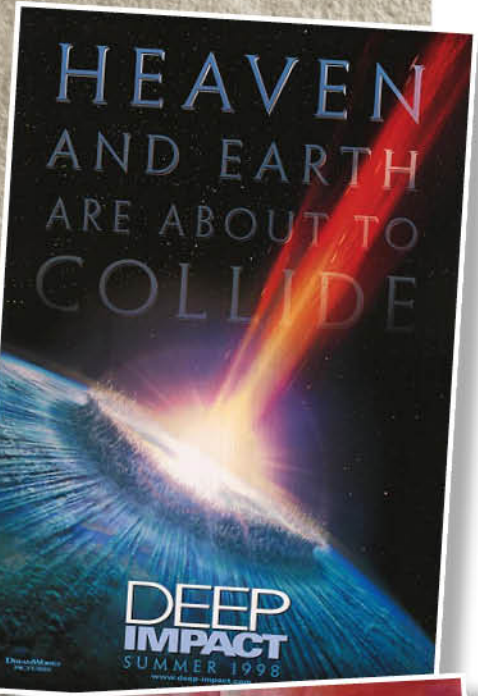
DON'T LOOK TO THE EYES OF A STRANGER

Nos habla sobre el miedo, generalizado y arraigado en la sociedad moderna. De niños nos enseñan a temer a los extraños, y este miedo se traslada a la sociedad en su conjunto. Es una canción bastante larga, con una serie de interesantes cambios de ritmos y una excelente parte instrumental en mitad de la canción.

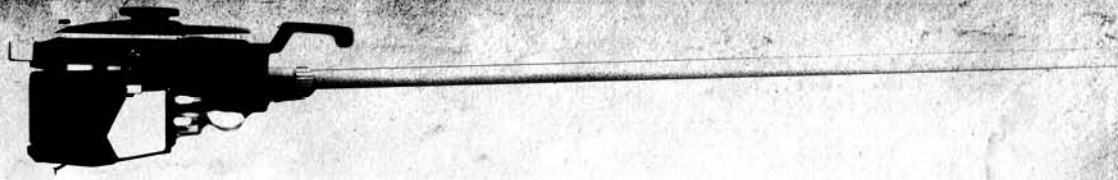
"No mires a los ojos de un extraño" tiene un interesante parecido con las letras de "Killers". Mientras que la historia es vista desde la perspectiva del atacante en "Killers", éste nos introduce en la mente angustiada de la víctima. La posibilidad de relacionar un tema con otro es un elemento añadido que hace a Iron Maiden tan grande.

COMO ESTÁIS AMIGOS

Es un homenaje al pueblo argentino, especialmente a los soldados que murieron en 1982 en la Guerra de las islas Malvinas contra Gran Bretaña. La canción tiene un estado de ánimo triste y a la vez poderoso, cerrando el álbum con una nota reflexiva y emocional.



CAN I PLAY WITH BOOTLEGS?



POR HOLYSMOKE78 / NOMAD1978

El mundo de los bootlegs es amplio e infinito; para los que están metidos en ese terreno excitante, invertir tiempo y dinero en conseguir esas preciadas joyas, esos conciertos —a veces tan específicos, de esta o aquella gira— es un laberinto inacabable de búsquedas y contactos, de paciencia y saber estar justo en el momento preciso.

Un bootleg es la edición no autorizada de documentos sonoros o visuales de un artista o grupo musical; estos pueden ser grabaciones de conciertos o grabaciones de temas inéditos, demos o remezclas. Por otro lado, tenemos los "discos piratas", que no es otra cosa que la edición clandestina de un disco oficial ya editado por el músico o la banda bajo un sello o compañía discográfica.

En lo que se refiere a la música Rock, el primer bootleg en vinilo del que se tiene conocimiento es el "Great White Wonder" de Bob Dylan, editado a finales de la década de los 60 por dos fanáticos que encuentran unas cintas en la basura de un estudio de grabación en California. Para poder escuchar su contenido, tuvieron que hacer un Master y luego pasarlo a Long Play (LP). Se editaron varias copias que fueron publicadas con una funda blanca... de ahí la denominación del bootleg. El documento contenía remezclas y temas inéditos de Dylan. Hay que apuntar que este también fue el primer lanzamiento del famoso sello de bootlegs "Trade Mark of Quality" (TMQ).

A finales de los 60's y principios de los 70's, los bootlegs que aparecían en el mercado estadounidense eran bastante pobres en su concepción y maquetación: gran cantidad de ellos eran en vinilo negro con portadas en plan artesanal, hechas con fotocopias o etiquetas pegadas en la carpeta y escritas a mano. No fue hasta mediados de la década de los setenta cuando en Europa y Asia los bootlegs en vinilo empezaron a mejorar su aspecto y presentación, con portadas y carpetas diseñadas y plastificadas...incluso hasta en edición "picture disc". En la antigua URSS y en países de la cortina de hierro se comerciaba con "piratas" ya que toda la música que provenía de Occidente estaba prohibida. Se tiene conocimiento que en Alemania e Italia, la comercialización de bootlegs es a día de hoy legal.

En aquellas décadas, los grupos o solistas con mayor número de bootlegs fueron Bob Dylan, The Beatles, The Rolling Stones, Led Zeppelin, Queen..., y Bruce Springsteen más hacia bien entrado los 70's y los 80's. Muchos de esos viejos bootlegs son piezas muy cotizadas hoy en día.

A partir de los noventa se introduce un nuevo formato al mundo de los bootlegs: El Compact Disc o CD. Con esta nueva tecnología, los sellos discográficos reeditan material antiguo ya descatalogado. Es precisamente en Alemania e Italia donde se empieza a editar bootlegs en CD con una gran calidad, con buenas portadas y diseños, información y mejor calidad de sonido. Es aquí cuando diferentes artistas y bandas empiezan a sacar sus propios bootlegs con material inédito.

El mundo del coleccionismo de Iron Maiden no iba a ser menos con una gran cantidad de bootlegs en vinilo y Cd, y que junto a Metallica, probablemente sean los dos grupos de Heavy Metal con mayor cantidad de bootlegs editados. Conjuntamente —y en terrenos adyacentes como el Hard Rock y el Rock— AC/DC, Deep Purple, Black Sabbath, Pearl Jam, Nirvana...por nombrar unos pocos, poseen una cantidad ingente de bootlegs con material raro y no editado oficialmente.

"Screaming Oiseau Records", "Extra Vaganza", "Taurus Records", "The Amazing Korniphone Record Label", "Spirit Records", "Metal Mess"...seguro les sonará de algo a los coleccionistas de Iron Maiden; son sellos que en la década de los ochenta editaron, entre muchos otros, diferentes bootlegs en vinilo de la banda. Entrada la década del 2000, se hicieron conocidos otros sellos tales como "Trade Mark of Quality" y "The Swinging Pig Records". La grabación más antigua de un concierto de Maiden que se conoce lo encontramos en el Lp bootleg "The Number of the bus", editado por el sello "Downtown Record Corporation" y que contiene el concierto del 10 de Septiembre de 1979, en el Music Machine de Londres.

CAN I PLAY WITH BOOTLEGS?

Ya en la década de los noventa, como se dijo anteriormente, se editaron muchos bootlegs en formato CD; ahí tenemos el famoso sello "Metal Memory" con una buena cantidad de cd bootlegs de la banda; "On Stage", "Men at Work", "Golden Stars", "Lizard", "Bondage Music", "Lost and Found", "Tarantura"... son algunos de los sellos que poseen en sus catálogos diferentes directos y material de la banda. A partir del 2000, se ha hecho conocido por todos los coleccionistas "The Godfather Records", excelente productor de cd bootlegs en formato digipack, trifolds y boxsets...todo con excelentes diseños y presentaciones. En el terreno visual, también encontramos material en DVD editado por "Apocalypse Sound" y "Crime Crow Productions".

Hace unos pocos meses, se editó de forma exclusiva y limitada a 100 copias un libro que desglosa total y exhaustivamente todos los bootlegs en vinilo que existen de la banda...o al menos los que se tiene conocimiento. "The Amazing Kolorful Iron Maiden Bootleg Record Discography" es la creación de un alemán de 32 años, acérrimo fan y coleccionista de Maiden, que con inusual esfuerzo y dedicación, recopiló una vasta cantidad de bootlegs, en una casi irrepetible hazaña. Un libro que posee gran cantidad de imágenes e información detallada, organizada en apartados según los formatos para su mejor lectura y comprensión, y que fue movido dentro del circuito de coleccionistas de Iron Maiden en un afán de hacerlo exclusivo y con la mera intención de poder cumplir un sueño. Estuvimos en contacto con él, que aparte de contarnos la gestación y realización de su libro, nos contestó algunas preguntas que teníamos para él...

The Amazing Kolorful IRON MAIDEN Bootleg Record Discography

Razón personal para hacer el libro.

Soy un gran fan de Maiden desde 1992 y recopilo items desde 1994, que fue cuando también empecé a recopilar bootlegs. Con los años esto se convirtió en mi pasión y siempre quise tener un libro como éste - ¡así que tuve que hacerlo!

Parte de mis estudios

El libro fue utilizado como proyecto de impresión en el último semestre de mis estudios de imprenta y Tecnología media.

Hice mi tesis de licenciatura sobre la producción del libro, lo que viene a ser un documento de InDesign (programa de maquetación) producido automáticamente con la ayuda de un archivo xml. Formación técnica y programas utilizados. La intención principal, además de dar el máximo de información sobre las grabaciones, era producir las imágenes con una calidad constante. Hice las fotos con una cámara réflex Nikon D5000 conectada a un MacBook Pro. Para ello construí un trípode repro con anclajes especiales y un patrón con posiciones fijas para todos los tamaños de discos que había. Utilicé Adobe Lightroom para disparar y controlar las imágenes directamente en la pantalla. Todas las fotos y la información se guardan en una base de datos FileMaker y luego se convierten en un archivo XML que se utiliza para producir el archivo de InDesign.

Tiempo de producción.

El tiempo de producción era de un semestre, lo que significa unas 15 semanas. Empecé en marzo y se imprimió en junio y además de la creación del libro también escribí mi trabajo de licenciatura sobre la producción con InDesign.

Número de títulos que aparecen y número de fotos hechas.

En el libro se enumeran más de 300 títulos diferentes. Todos los títulos van con foto de portada, contraportada, labels y extras. El resultado fue que tuve que tomar más de 3.600 fotos. Tal vez el 80 % son de mi propia colección, más las fotos de las colecciones de mis colegas alemanes Jochen y Holger, a los cuales visité. Algunas

fotos me llegaron por email desde Noruega, Suecia, Francia y Japón. Tengo que darle las gracias a esos coleccionistas y mis compañeros Steffi, Felix y Andreas. Todos fueron parte de la producción y su ayuda es la que me ha permitido hacer el libro en este corto período de tiempo.

¿Cuál crees que son los bootlegs más raros, difíciles de encontrar y valorados por los coleccionistas?

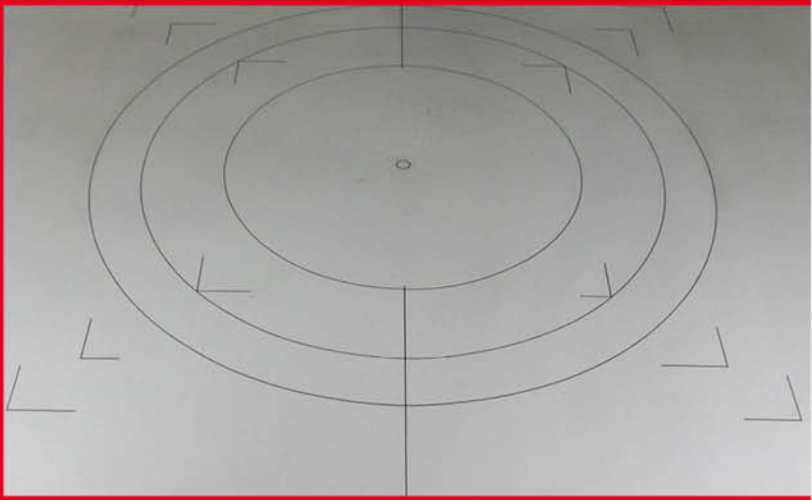
Los primeros bootlegs japoneses son los más caros y difíciles de conseguir. Además de estos, en los años 80 se produjeron una gran cantidad de bootlegs con diferentes colores de vinilo y algunos de los colores son muy difíciles de conseguir. Algunos testpressings de los primeros títulos hasta los años 90 también son muy raros y difíciles de encontrar. Hoy en día la mayoría de testpressings no se hacen para hacer pruebas, sino para crear otra tirada pequeña y ponerla a un precio alto para los coleccionistas.

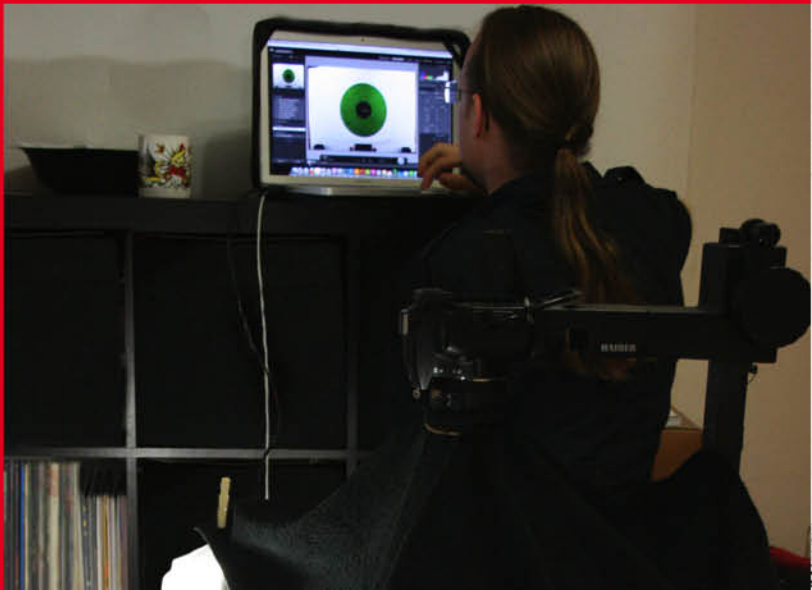
Háblanos acerca de los sellos que publicaron en los años 80 los primeros bootlegs en LP de Maiden.
¿Cuál o cuáles son los sellos más antiguos y cuales crees que tienen la mejor producción?

Bueno soy demasiado joven para decirte nada acerca del momento en que se hicieron las primeras grabaciones piratas de Maiden, así que sólo puedo hablarte del "envoltorio". La mayoría de las cubiertas de los bootlegs antiguos son hojas fotocopiadas y sin ilustraciones en el label. Me gusta mucho el estilo de la vieja escuela y prefiero un bootleg que luzca como un bootleg y no como si fuera un lanzamiento oficial. "TAKRL", que significa "The Amazing Kornyphone Record Label" y más tarde " The Amazing Kornyphone Rebirth Label", hizo en el pasado bonitos y en la actualidad raros bootlegs como : "Christmas Wish" and "7th daughter of a 7th son boxset".

¿Qué piensas de los actuales sellos que hacen bootlegs LP? ¿Cuál crees que es el más profesional?

Hay una gran cantidad de vinilos que se editan para ganar el máximo de dinero posible en el menor tiempo. Así que hoy en día es muy popular hacer una tirada con portadas de diferentes colores. También algunas grabaciones se han





editado en vinilo demasiadas veces, como por ejemplo Nueva York 1982 y Tokio / Nagoya 1981. Realmente me gustaría ver grabaciones editadas en vinilo por primera vez, con diseños y formatos desde el conocimiento y punto de vista del fan y el coleccionista. Los mejores en los últimos años son algunos de los títulos hechos por The Swinging Pig como "Brasil 2008" y también los hermosos lanzamientos franceses como "Over the Battlefield" 3LP boxset o "París 1988" 3LP boxset.

¿Tu bootleg favorito y por qué?

1 . "Made in Panic" porque todo el embalaje es muy de la vieja escuela.
2 . "Maiden Japan" Lp con la portada totalmente en color rojo, ya que es una grabación japonesa muy antigua y rara y que no muchos coleccionistas poseen.
3 . "Scream for me Nueva York " una versión noruega muy bonita de 1999. ¡Buenos tiempos !

¿Qué te gusta coleccionar más, bootlegs o material oficial de la banda?

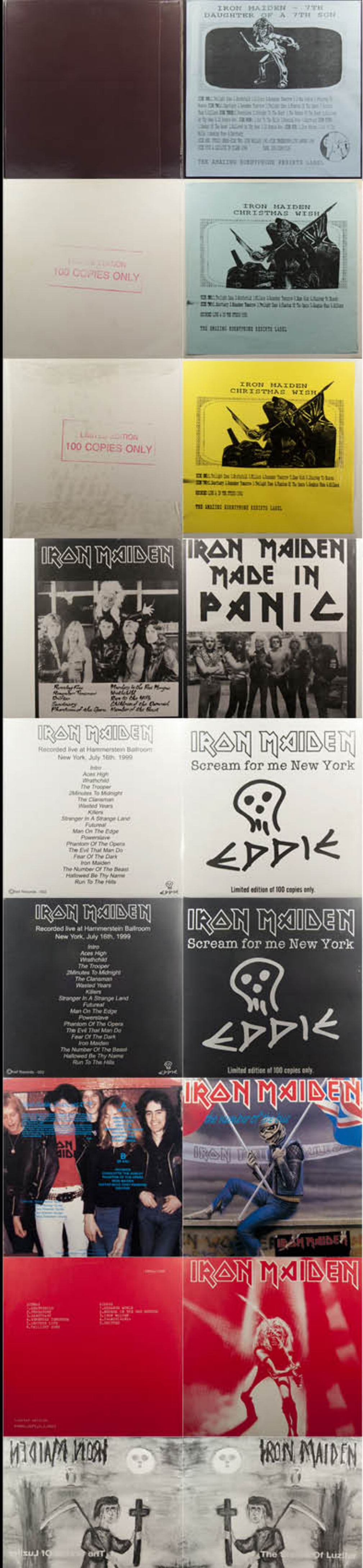
Prefiero coleccionar discos de vinilo y cosas especiales como artículos promocionales y tal. Mi foco está en los bootlegs, pero además de eso todavía tengo una buena colección de artículos oficiales. Pueda que venda todo mi material en CD y en el futuro me concentre sólo en los vinilos, oficiales y bootlegs. Todavía me gusta conseguir números antiguos de la revista oficial del Fan Club y viejas fotos promocionales.

En la actualidad, hay una gran cantidad de discos bootleg en vinilo, con diferentes tamaños y formatos, en caja o sin ella. ¿Crees que hoy en día se le da mayor prioridad a la concepción y el diseño que al propio contenido del concierto, es decir, al origen de la grabación?

Es posible crear muy bonitos formatos y diseños, pero en su mayoría no están hechos con un diseño gráfico especial. Puedes darte cuenta que un bootleg está bien diseñado por la elección de las imágenes, pero... ¿encajan con la grabación o son de un período y line up diferente? La mayoría de los bootlegs no están hechos por fans por lo que no se ajusta bien el contenido del mismo... lo cual es triste. Me encanta ver fotos raras o dibujos nuevos hechos por fans... ¡y más grabaciones raras!

Dentro de la cantidad de fechas y tours que tiene la banda, muchas de ellas grabadas por el público, ¿hay algún concierto que te gustaría o crees que debería tener su propio bootleg bien editado?

Siempre y cuando no haya más de New York Palladium 1982 y Japón 1981 ¡Por mi perfecto! No hay muchas grabaciones de la época



de Blaze, pero no se venden bien, así que supongo que no habrá más en el futuro. También veo que las grabaciones del "No prayer on the road 1990/1991" han caído en el olvido. Para mí, la calidad del audio no tiene que ser 100 % perfecta, a veces hay algo especial en una grabación que puede darle sentido para que esté en vinilo. La única actuación en vivo de " The Loneliness of the Long Distance Runner " o el último concierto con Clive sería una gran idea.

Se sabe que Iron Maiden tiene en sus archivos una gran cantidad de documentos en audio de sus conciertos. ¿Qué concierto o gira esperas que la banda publique algún día de manera oficial?

Si son grabaciones de ese tipo con una calidad perfecta, claramente debería ser algo del "Somewhere on Tour 1986/1987".

Bueno Christian, muchas gracias por la entrevista y que todo sean éxitos.

Gracias a vosotros, un saludo a todos en Maiden Spain".

*EL LIBRO, AL SER EDICION EXCLUSIVAMENTE LIMITADA A 100 COPIAS, SE ENCUENTRA AGOTADO.

CONCURSO

BE QUICK OR BE DEAD!!

¿TE HAS QUEDADO CON GANAS DE SABER MÁS SOBRE ESTE LIBRO Y DESCUBRIR SU CONTENIDO?

PUES SU AUTOR LE ENVIARÁ UN EJEMPLAR DE "THE AMAZING KOLORFUL IRON MAIDEN BOOTLEG RECORD DISCOGRAPHY" AL "TROOPER" QUE RESPONDA CORRECTAMENTE A LO SIGUIENTE:

"NOMBRAR TÍTULO, FECHA Y LUGAR DE CONCIERTO DE DOS BOOTLEGS EN VINILO DE IRON MAIDEN QUE CONTENGAN CONCIERTOS EN ESPAÑA".

TENÉIS PLAZO HASTA EL 28 DE FEBRERO PARA ENVIAR VUESTRAS RESPUESTAS A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN:

EDITORIAL@MAIDENSPAIN.COM

LOS QUE RESPONDAN CORRECTAMENTE ENTRARAN EN EL SORTEO DE ESTE MARAVILLOSO, DETALLADO Y COLORIDO LIBRO.

PLAY IT LOUD AND COLLECT'EM ALL
SUERTE Y... UP THE BOOTLEGS!!
MAIDENSPAIN FC

*SORTEO SOLO VALIDO PARA PENINSULA, BALEARES Y CANARIAS.

BLAZE BAYLEY ON TOUR
PRESENTANDO
BLAZE BAYLEY
SOUNDTRACKS OF MY LIFE
Russian Holiday
The King of Metal
Promise and Terror
The Night That Will Not Die
The Man Who Would Not Die
Blood and Belief
As Live As It Gets
Tenth Dimension
11 Mar Sevilla Sala Custom
12 Mar Murcia Garaje Beat Club
13 Mar Madrid We Rock
14 Mar Barcelona Boveda

ENTER THE RISEN OSIRIS,
RISEN AGAIN...
MAIDEN
SPAIN FC
CONFIDENTIAL
TOP SECRET
CONFIDENTIAL